



Dossier
JEAN DIEUZAIDE



DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

Julio Alvarez

director@spectrumsotos.es

+ 34 609 250 568

COMISARIO DE LA EXPOSICION:

Michel Dieuzaide

dieuzaide.michel@neuf.fr

+ 33 661 438 572

GALERIA SPECTRUM SOTOS

Concepción Arenal, 19. 50005 Zaragoza

+ 34 976 359 473

galeria@spectrumsotos.es

www.spectrumsotos.es

A modo de despedida...

La galería Spectrum Sotos abrió sus puertas un 23 de marzo de 1977 en la calle Concepción Arenal,19 de la ciudad de Zaragoza. Desde el principio se dedicó exclusivamente a la promoción y difusión del arte de la fotografía, siendo en la actualidad la decana en España de las galerías de arte especializadas en la fotografía.

El próximo día 27 de abril tendrá lugar la inauguración de la exposición del artista francés Jean Dieuzaide, uno de los fotógrafos mas importantes y significativos de la historia de la fotografía. Para esta ocasión se han seleccionado algunas de las obras más representativas e icónicas de su extensa producción creativa. Con esta muestra se dará por concluida la trayectoria expositiva de la galería Spectrum Sotos, que en el transcurso de 46 años ha programado alrededor de 500 muestras individuales y colectivas de fotógrafos españoles y extranjeros.

Se ha pretendido que el broche de oro a la dilatada historia de la galería Spectrum Sotos fuera con la obra de uno grandes maestros de la fotografía que además compagino su labor creadora con la dirección de su propia galería de arte y posteriormente con la dirección artística de la emblemática Galerie Municipale Château d'Eau de Toulouse.

La muestra está comisariada por su hijo Michel Dieuzaide, también fotógrafo y realizador de cine y máximo conocedor e historiador de la obra de este genial artista de la luz.

Julio Alvarez Sotos
Director



¿LA FOTOGRAFÍA COMO SACERDOCIO?

No resulta fácil hablar de un fotógrafo de tal envergadura, mi padre, sabiendo que las relaciones fueron a menudo difíciles, y que, en cambio, la transmisión resultó esencial para mí.

Jean Dieuzaide nació en 1921 en Grenade-sur-Garonne. La muerte de su padre, cuando él, todavía, no es adolescente, lo dejará herido de por vida. Una grave enfermedad pulmonar y la declaración de guerra en 1939, van a frustrar su deseo de llegar a ser piloto de avión. Lo destinarán, en 1943, a los Campamentos de Juventud en Nyons. Como había adquirido al respecto algunos conocimientos junto a su padre, se le confía el servicio fotográfico del Campamento. En agosto de 1944, durante la liberación de Toulouse, es cuando

realiza de verdad su primer reportaje. El 16 de septiembre está de Gaulle en Toulouse. Jean Dieuzaide consigue realizar, según su visión, una foto del General que se destaca en el fondo negro de la entrada del Ayuntamiento, para sacar un verdadero retrato. ¡Una sola foto, pero acertada! Será uno de los primeros retratos oficiales de de Gaulle, por entonces poco conocido por los franceses. Así fue como entró, casi por casualidad, en la profesión empezando como profesional independiente para la prensa. Usó el seudónimo de «Yan» Juanito en gascón, para no ofender a una familia reticente. En 1951, la editorial Arthaud le encarga ilustrar el libro *España del sur*. Emprende este viaje con su joven esposa, Jacqueline Manuguet, con la que tendrá dos hijos y que será, durante toda la vida, la guardiana fiel de una obra en plena realización. En este contexto hará la fotografía convertida en mito: *La gitana del Sacromonte*. En 1953 se publica *La España del Levante* y su famoso retrato de: *Dalí en el agua*. Luego en 1954, el Portugal y este otro ícono: *La niña del conejo*. En 1955 ponen otra vez juntos rumbo a Turquía para ilustrar un nuevo libro que confirmará definitivamente su fibra de fotógrafo humanista.

Ese mismo año de 1955, un año antes que Robert Doisneau, es el primero en recibir el Premio *Niépce*. Recibirá el *Premio Nadar* en 1961 por los dos tomos de «Cataluña románica» publicados en la colección Zodiaque. Hasta el año 2011 será el solo en poseer los dos premios, Niépce y Nadar. Jean Dieuzaide pasea su mirada exigente y capta tanto la vida de las ciudades como las labores del campo, las fiestas religiosas o populares, a los hombres y a las mujeres en su realidad cotidiana. Sin por ello descuidar paisajes y monumentos de las regiones que recorre a lo largo y a lo ancho. Pero pronto, el trabajo del artesano va a prevalecer sobre el del trotamundos.

Recuerdo los primeros encuentros de Arles de los que, en 1971, había sido uno de los miembros fundadores y me sorprendía del entusiasmo que este padre, al que me oponía, despertaba tanto durante las proyecciones en el patio del Arzobispado, como entre sus alumnos. Siempre propenso a dar a conocer la obra de sus colegas en vez de la suya, creó,

en 1974, en Toulouse, la galería el Château d'Eau, donde se exhibirá a los maestros de la fotografía de todo el mundo. Su generosidad se ejercerá también durante los «Workshops» impartidos alrededor del mundo ante alumnos entusiastas.

En 1971 un grave accidente de tráfico lo inmovilizó durante más de seis meses y le dio la oportunidad de distanciarse. Decidió abandonar «Yan» y firmó en adelante sus imágenes: Jean Dieuzaide. Siempre proclive a explorar todos los rincones de la gramática fotográfica, durante su convalecencia fue cuando inventó la serie singular y lúdica de los *Centrichimigrammes*. Imágenes abstractas, únicas, conseguidas en una centrifugadora, sin máquina fotográfica, ni tan poco de negativo. De esta experiencia nacerán luego serigrafías, varios tapices (tejidos en Aubusson) e incluso esculturas para satisfacer su afán de creación. Al final de su vida le encantaba realizar en el estudio, con la «*Jaula de la Luz*» que él mismo había fabricado, imágenes de Bodegones, de objetos desgastados por el tiempo, a veces recogidos en la calle, o incluso una simple hoja de higo. Le gustaba decir: «*no soy yo quien saco una foto, es ella la que se entrega a mí*». La obra de Jean Dieuzaide sigue excepcional por su calidad y su diversidad, produciendo casi 500.000 imágenes.

Nunca había querido dejar la *Ciudad Rosa* (Toulouse) por la capital. Pero su cariño por su Gacuña natal perjudicó sin duda su notoriedad que hubiera sido otra si le hubiera hecho caso a su amigo Robert Doisneau que no paraba de repetirle: «*¡Ven a Paris serás el rey!*»

Desde hace más de cuarenta años no termino de medir lo inmensa y lo profunda que es esta obra, lo generosa y audaz también. En Francia, en España, o en otra parte, procuro colmar el déficit de fama del que la obra de Jean Dieuzaide sigue siendo objeto, y con la mirada llena de cariño, enseñar hasta qué punto, en su diversidad, la construyó con fe, un hombre honrado, que era mi padre.

Michel Dieuzaide



Autorretrato

Jean Dieuzaide

Jean Dieuzaide nació el 20 de junio de 1921 en Grenade, Haute-Garonne, ya los 13 años recibió una cámara Coronet de cartón 6 x 9. Asistió a escuelas secundarias en Toulouse, Burdeos, Cannes y Niza y durante la Segunda Guerra Mundial fotografió mientras estaba en campos de entrenamiento en 1942 y documentó a jóvenes en Provenza. De este período, firmó gran parte de su trabajo 'Yan', su apodo de la Resistencia, por la preocupación de que la fotografía no sea una ocupación respetable. Tras la liberación de Toulouse decidió hacer de la fotografía su vocación.

Dieuzaide, encargado en 1944 para producir un documental por la Presidence du Conseil, montó su primer estudio y realizó uno de los primeros retratos del General de Gaulle. En 1946, después de su exposición en el Salon de la Bibliotheque National Editions, Arthaud lo contrató para producir *La Gascuña* .

Es famoso por su retrato de 1951 de Salvador Dalí nadando en Cadaquès , su bigote decorado con margaritas, y por el encargo de la revista Life de 1954 de fotografiar la boda de una pareja de equilibristas para la que se subió a los hombros de uno de los artistas. Fue perfilado en 1964 en un perfil de televisión *Chambre Noire* de M. Tournier.

Dieuzaide fue fotógrafo de estilo humanista francés y miembro de Le Groupe des XV , y más tarde de Les 30 x 40 , y fue el fundador del grupo 'Libre Expression', que también practicaba la abstracción. Aunque Dieuzaide comenzó como fotoperiodista, fue su fotografía de viajes y arquitectura la que apareció en libros de la década de 1950. En los años setenta creó la famosa galería francesa Le Château d'Eau, pôle Photographique de Toulouse en una antigua torre de agua y dominó la cultura fotográfica de la ciudad de Toulouse en el suroeste de Francia durante más de dos década

Dieuzaide falleció el 18 de septiembre de 2003 en su casa de Toulouse.



Exposiciones individuales

- 1946 Salon de la Bibliotheque Nationale, París
- 1948 Club de la Publicite, París
- 1952 Inter-Club, Toulouse. Photokina, Colonia

- 1958 Galerie d'Orsay, París
- 1961 Musée, Sete
- 1962 Galerie Imagen y Sonido, Barcelona
- 1962 Pabellón de Marsan, Louvre, París (de gira)
- 1963 Musée, Tel Aviv
- 1968 Maison des Quatre Vents, París. Fiat, Turín
- 1969 Festival, Avignon *L'Oeil écoute*
- 1969 Exposición Universal, Montreal
- 1970 Musée Reattu, Aries «Le Bestiaire de Maiorque»
- 1977 Museo N. Niepce, Chalon-sur-Saône
- 1978 Galerij Paule Pia, Amberes
- 1981 Galería de fotografías, Londres
- 1981 Cartera, Lausana. Galerie Le Trepied, Geneve.
- 1983 Fondation Nationale de la Photographie, Lyon.
- 1983 FNAC-Etoile, París. Musée d'Art Contemporain,
- 1983 Centro Georges Pompidou. Reikiavik
- 1984 Galerie Nei Licht, Luxemburgo
- 1986 Jacobinos. Toulouse



Jean Dieuzaide con Josef Koudelka en Château d'Eau. Foto: JJ Moles

- 1990 Valencia
- 1990 Estambul 1993 Galerie des Questeurs. Turin
- 1994 Prímptemps Cahors
- 1996 Grenade-sur-Garonne

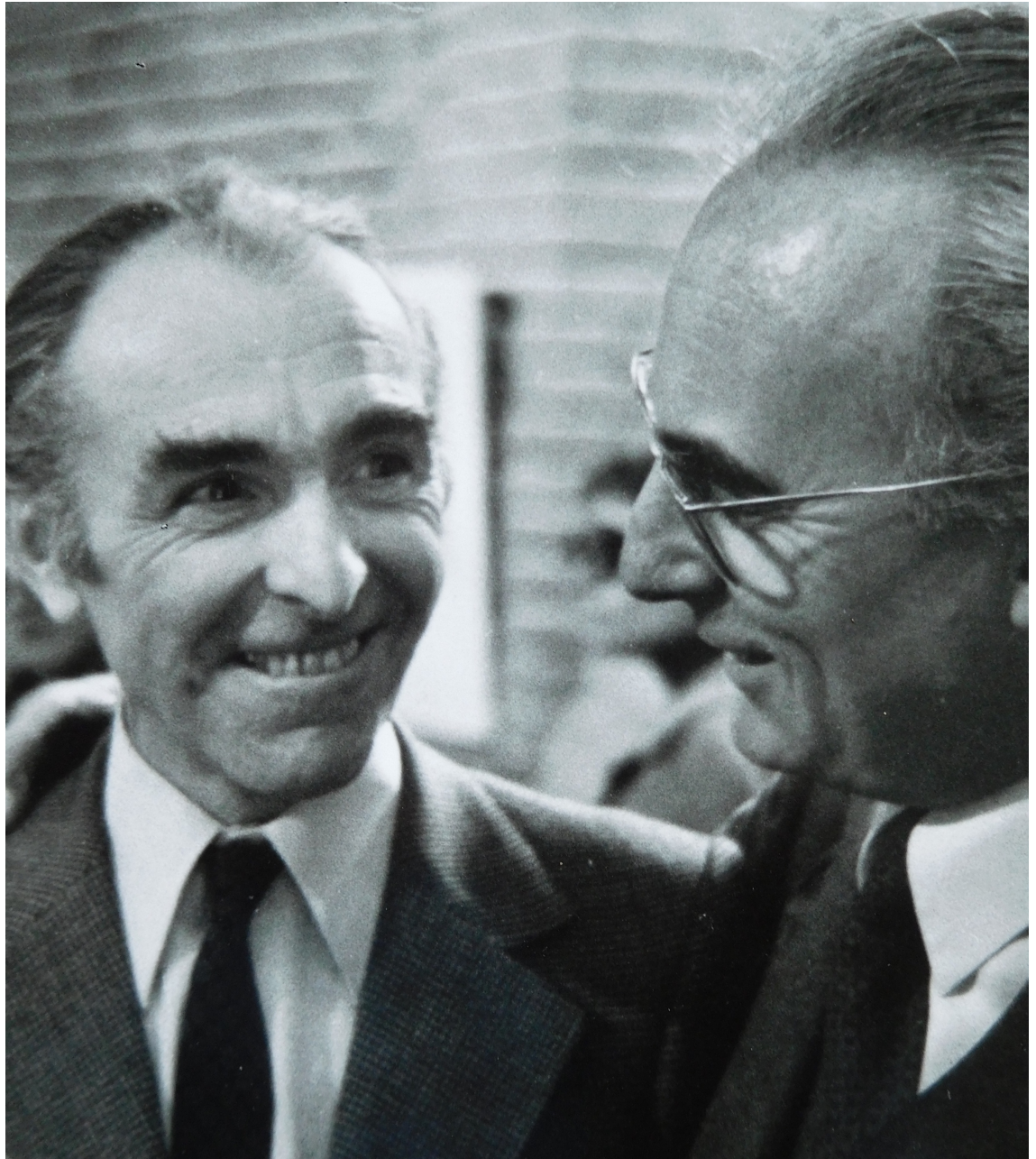
- 1996 Galerie Le Casino .Saint-Céré
- 1997 Carré Sainte Anne. Montpellier
- 1997 Saint-Benoit du Sault
- 1998 Galerie Municipale de Château d'Eau. Toulouse
- 1998 Diputacion de Huesca. Huesca
- 1998 FNAC. Lisboa
- 1998 Abadie de l'Escaladieu
- 1999 FNAC. Toulouse
- 2000 Museo del Mar. Cannes
- 2001 Festival de Biarritz
- 2001 Museo de San Telmo. San Sebastian
- 2001 Galerie Municipale del Château d'Eau.Toulouse
- 2001 Abbaye aux Dames. Saintes
- 2010 Palacio de Sástago. Zaragoza



Jean Dieuzaide con Edward Steichen. Nueva York 1965

Publicaciones

- 1953 *St Sernin de Toulouse* , ed. Bourguignon
- 1953 *L'Espagne du Sud*
- 1955, *L'Espagne*
- 1955 *Le Pays Basque*
- 1956 *Le Portugal*
- 1956 *Images d'Alsace*
- 1957 *La Sardaigne*
- 1958 *Bearn-Bigorre*
- 1958 *Suisse romane*
- 1958 *Roussillon romano*
- 1959 *Tresors de la Turquie* (publicado también en Gran Bretaña y Alemania)
- 1959 *Ouercv romano*
- 1961 *Toulouse et le Haut-Languedoc*
- 1961 *Histoire de Toulouse*
- 1961 *Peregrinaciones romanicas* , ed. Espagnoles, Barcelona
- 1962 *Espagne Romane* , ediciones Braun (Austria y España)
- 1962 *Rouergue Roman*
- 1962 *Voix et Images de Toulouse*
- 1965 *Sainte de Conques* , Ed. Zodiaco
- 1967, *El Movimiento Romanico en España*
- 1974 *Toulouse, Cité du Destin*, Ed. Havas
- 1974 *Mon Aventure avec le Brai* , Dieuzaide.
- 1978, *J. Dieuzaide* , Ed. Universidad Toulouse-Mirail
- 1979 *Diálogo avec la Lumiere* , CCF, Toulouse
- 1983 *Voyage en Iberie* , ContreJour
- 1983 *Un photographe de la réalité*. FNP.Lyon
- 1985 *Toulouse d'hier et d'aujourd'hui*. Ed.Briand
- 1986 Quarante ans de photographie. Ed.MAM Toulouse
- 1986 *Carte blanche à Jean Dieuzaide*.Mérignac
- 1987 *Jean Dieuzaide, fotograf.* Ed. CEC de Andorra
- 1989 *Golgotha, le Dévôt Christ de Perpignan*. Ed.Siloé
- 1990 *Jean Dieuzaide*. Ed. IVAM Valencia
- 1992 *Toulouse vue par les oiseaux*. Ed.Prévys
- 1994 *Jean Dieuzaide "Yan"*. Ed.Marval
- 1998 *Toulouse 1944-1969*.Ed.Briand
- 1999 *Portugal des anes 50*. Ed.En Veus



Jean Dieuzaide con Robert Doisneau

- 2000 *Elégie espagnole de Luis Cernuda*. Fata Morgana
- 2001 *Retrospectiva*. Museo San Telmo
- 2001 *Le Pays Basque*. Festival Biarritz
- 2001 *D'autres images*. Galerie Château d'Eau. Toulouse
- 2002 *Imágenes de Galicia*. Institut Français. Santiago
- 2002 *Un regard, une vie*. Pavillon des Arts. Paris
- 2003 *Retrospectiva*. Tesalónica
- 2003 *Retrospectiva*. Kiev

- 2004 *Lourdes 75 Photographies (1944-1983)* Lourdes
- 2004 *Retrospectiva*. Biblioteca de La Part Dieu.Lyon
- 2005 *Arquitecturas*. Maison de l'Architecture.Toulouse
- 2005 *Jean Dieuzaide*. Galerie Lina Davidov. Paris
- 2005 *Le Pays Catalan*. Palais de Rois de Majorque. Perpiñan
- 2005 *Jean Dieuzaide*.Galerie Berthet-Aittouarès. Paris
- 2007 *Rêves d'avions en Odyssud*. Toulouse-Blagnac
- 2008 *Mai 68 au jour le jour*. Burdeos
- 2008 *La Sardaigne*. Musée de Corte. Bastia
- 2008 *Reencontre avec le Brai*.Villeneuve les Avignon
- 2008 *Retrospectiva*. Murcia
- 2008 *Les Dali de Dieuzaide*.Wolnzach (Alemania)
- 2009 *Les Artistiques de Dieuzaide*.Merignac
- 2009 *Fulgurances Romanes*. Allauch
- 2009 *Regard de Jean Dieuzaide sur le patrimoine scientifique*. Museo de Historia Natural. Toulouse
- 2010 *Por tierras de Aragón*. Diputación de Zaragoza
- 2010 *Girona fotógrafs*. Ed. Rigaud



Jean Dieuzaide con André Kertész

Premios

- 1951 Primer premio de fotografía deportiva.
- 1951 Copa de Francia de retratos (FIAP).
- 1952 sexto premio concurso de *fotografía popular*
- 1955 primero en recibir el premio Niépce
- 1956 Primer premio, exposición de carteles en color de turismo internacional, Nueva Delhi
- 1957 Medalla Edouard Belin (FIAP)
- 1959 Primer premio, cartel en color de turismo nacional, París



Jean Dieuzaide con Ansel Adams

- 1961 Premio Nadar por el libro «Catalogne Romane» (Gens d'Images)
- 1966 Caballero, Orden del Mérito. Miembro de la Commission des Sites de Haute-Garonne
- 1967 Copa de Francia de paisajes (FIAP)
- 1969 Copa Lucien Lorelle (Burdeos).
- 1969 Miembro honorario de la Federación Francesa de Arte Fotográfico
- 1970 presidente, comité de arte de la FIAP
- 1971 produce «Les Centrichimigrammes»
- 1973 Transmisión de Radioscopia, J. Chancel
- 1974 crea la Galería Municipal Chiiteau d'Eau en Toulouse
- 1975 primer fotógrafo admitido «pintor marino». Miembro de la SFP y del RIP (F)
- 1976 abre la Galería Jean Dieuzaide en Toulouse. Presidente de la Asociación Nacional de Fotógrafos, Reporteros e Ilustradores
- 1979 Premio Clemence Isaure y Prix des Metiers d'Art (Midi-Pyrénées)
- 1981 Oficial: Orden al Mérito y Orden de las Artes y las Letras.

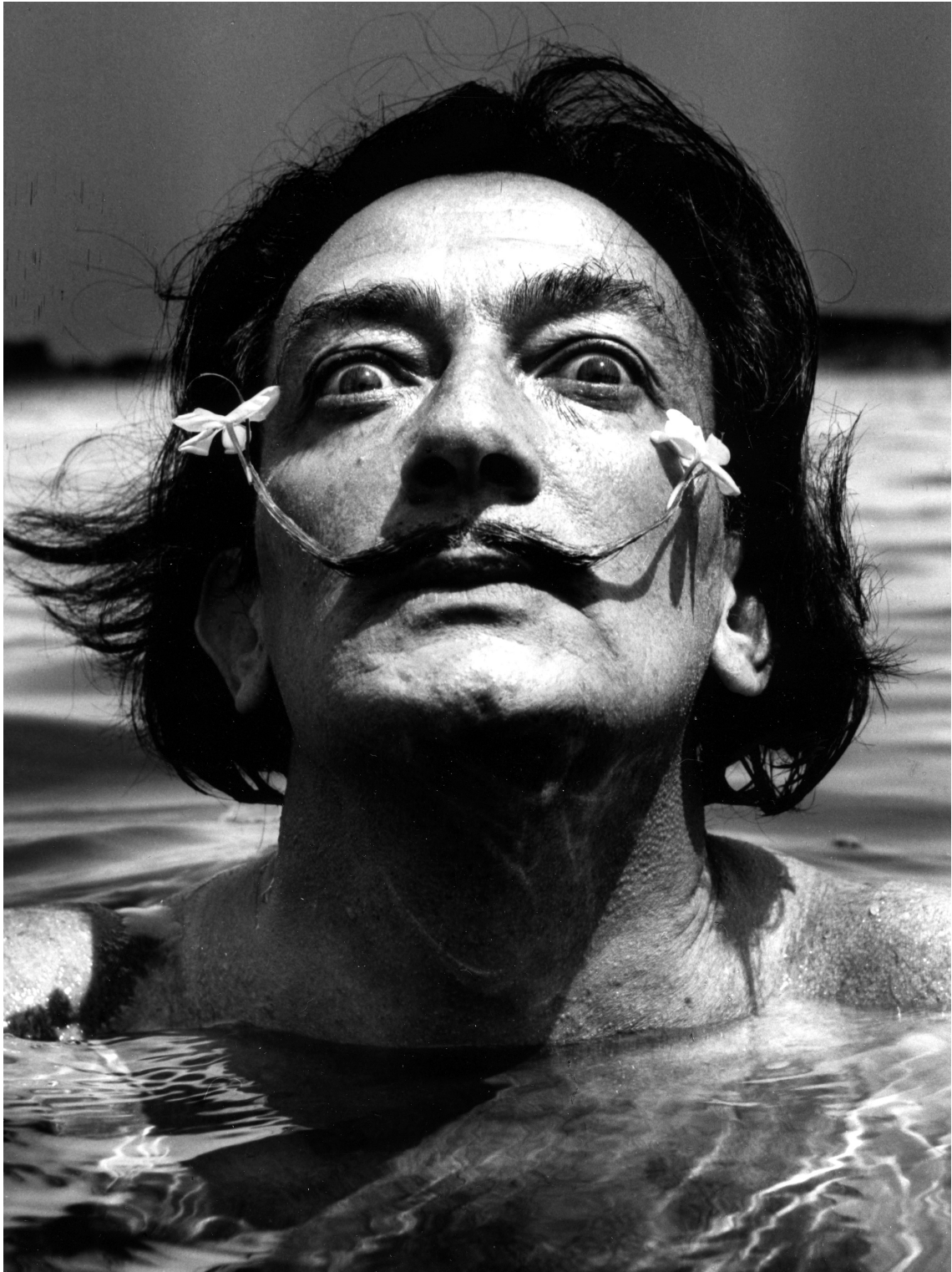
FOTOGRAFIAS



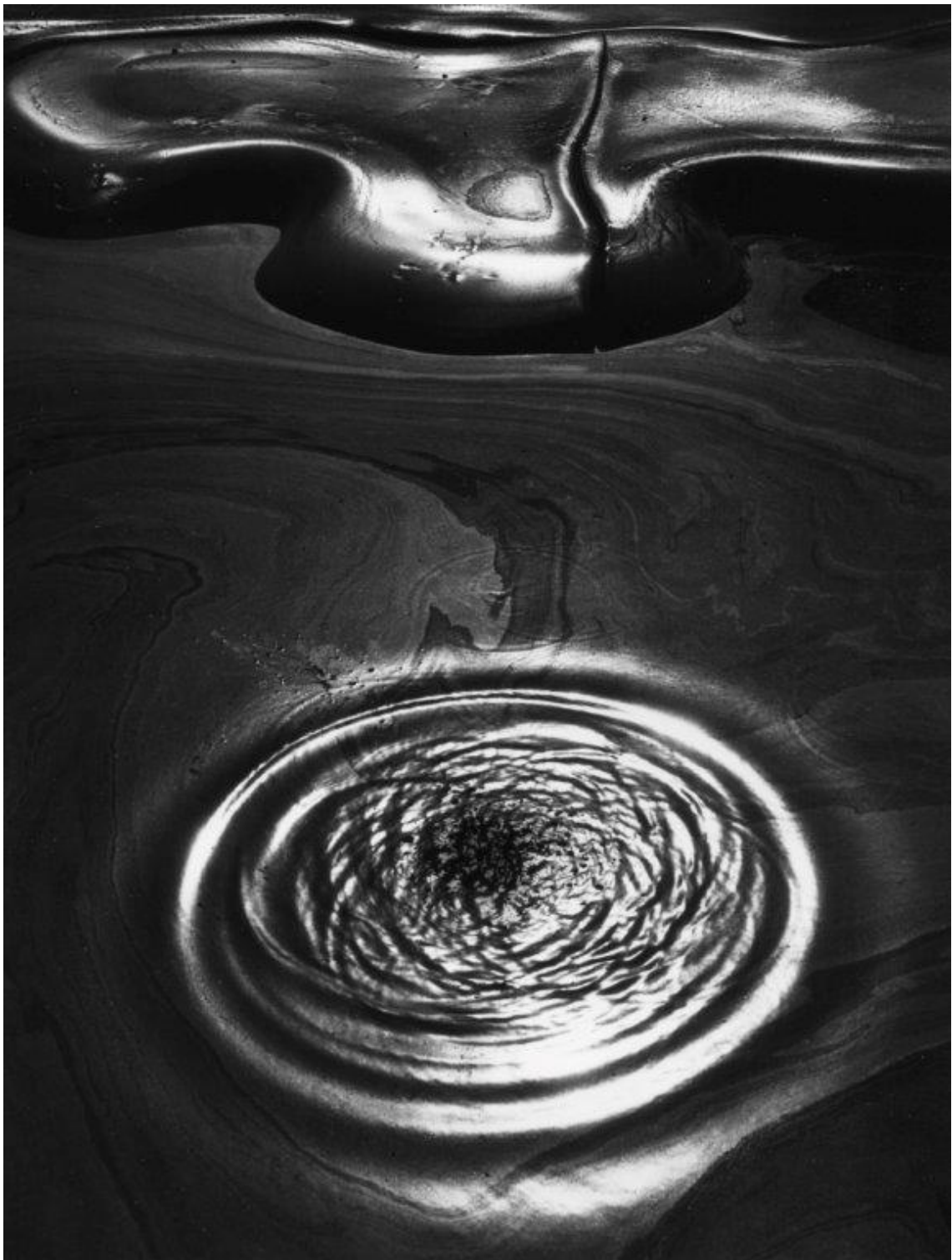
La gitane du Sacromonte, 1951



La petite fille au lapin, Portugal 1953.



Dali dans l'eau , Port Lligat 1953



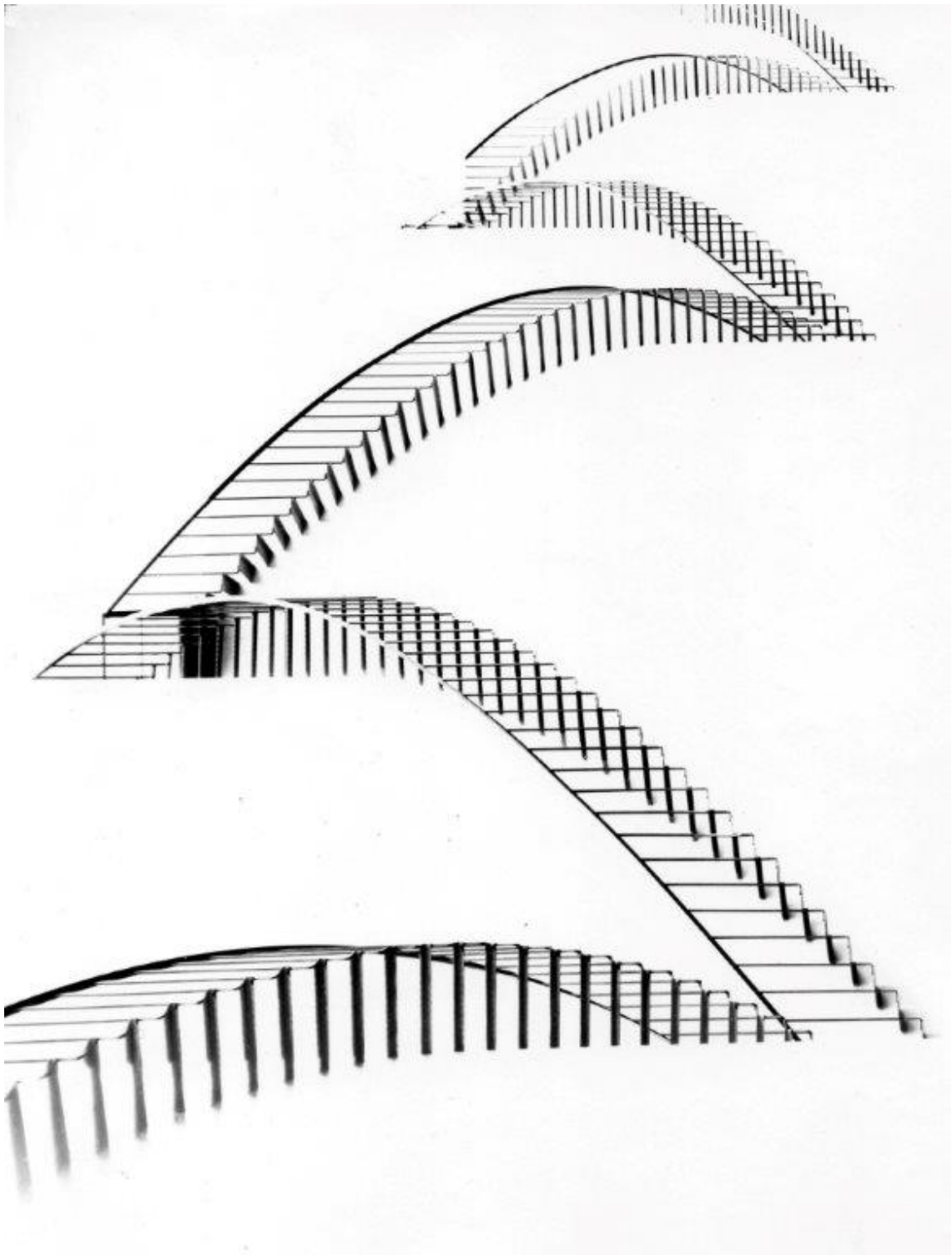
Mon aventure avec le Brai, 1958



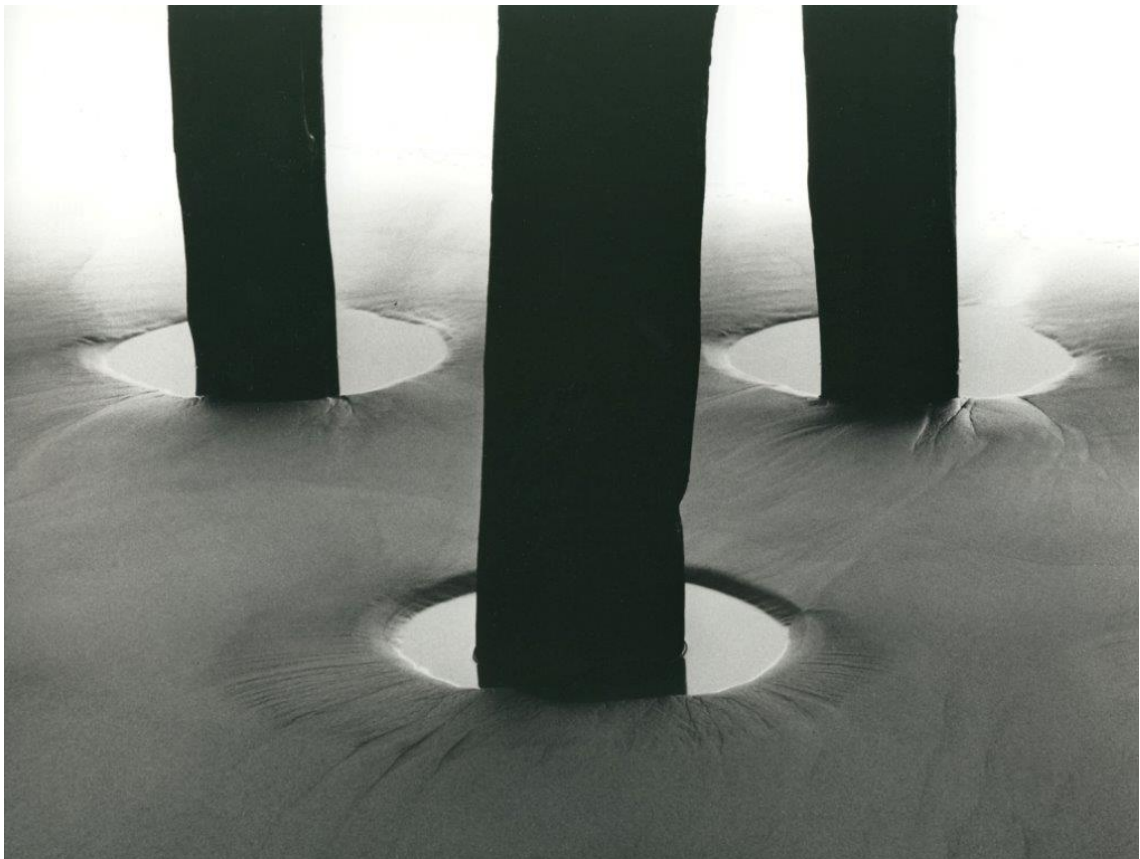
Mon aventure avec le Brai, 1958



Encres dans l'eau 1958.



Le 7ème ciel, 1959



Le masque de bouchots, 1964



Tankers Sahara, 1964



Sahara, 1964



Marenon, 1968



Eglise Santiago. Villena, 1970



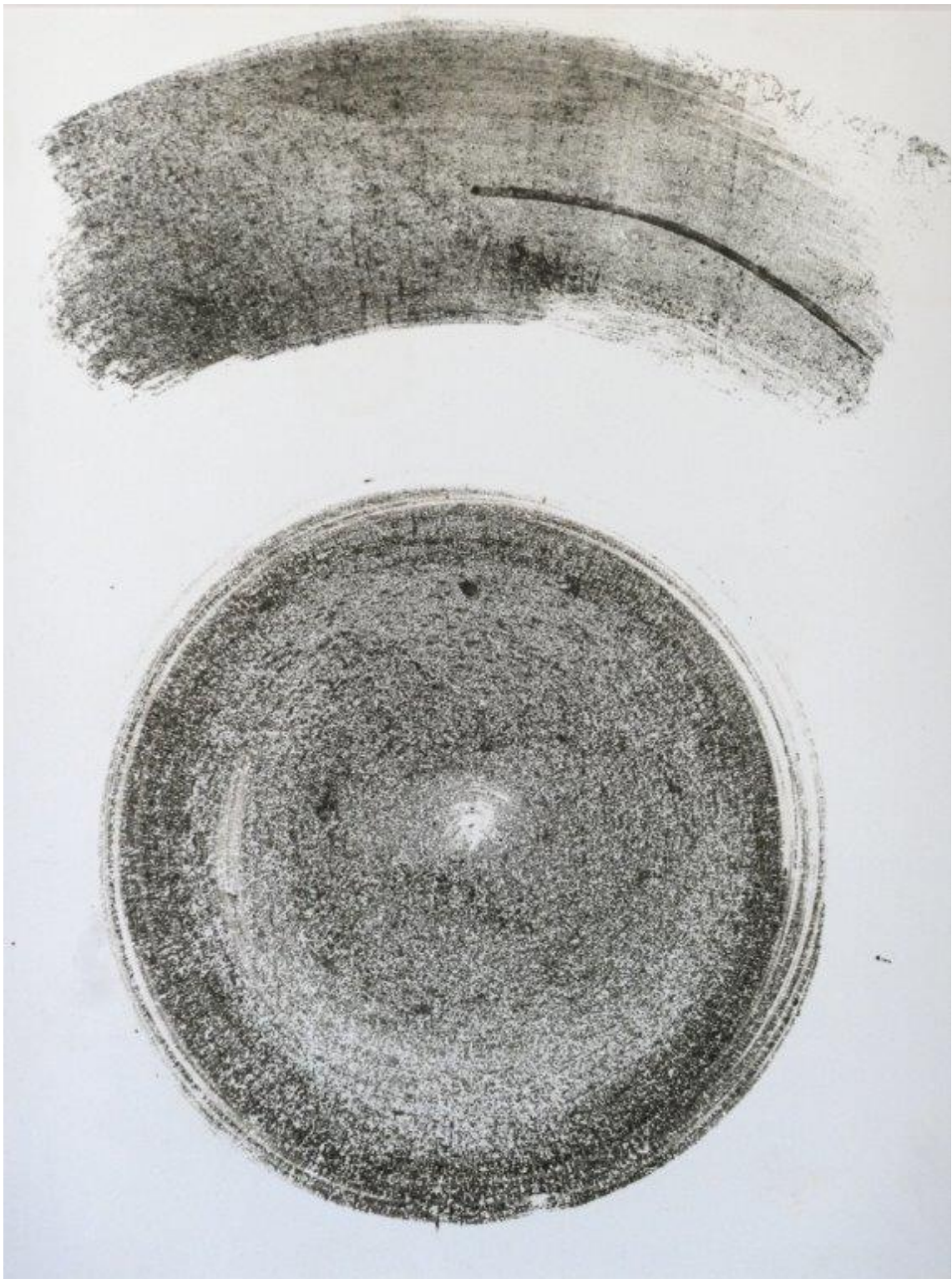
La poêle miroir, 1970



La fleur sans eau, 1973



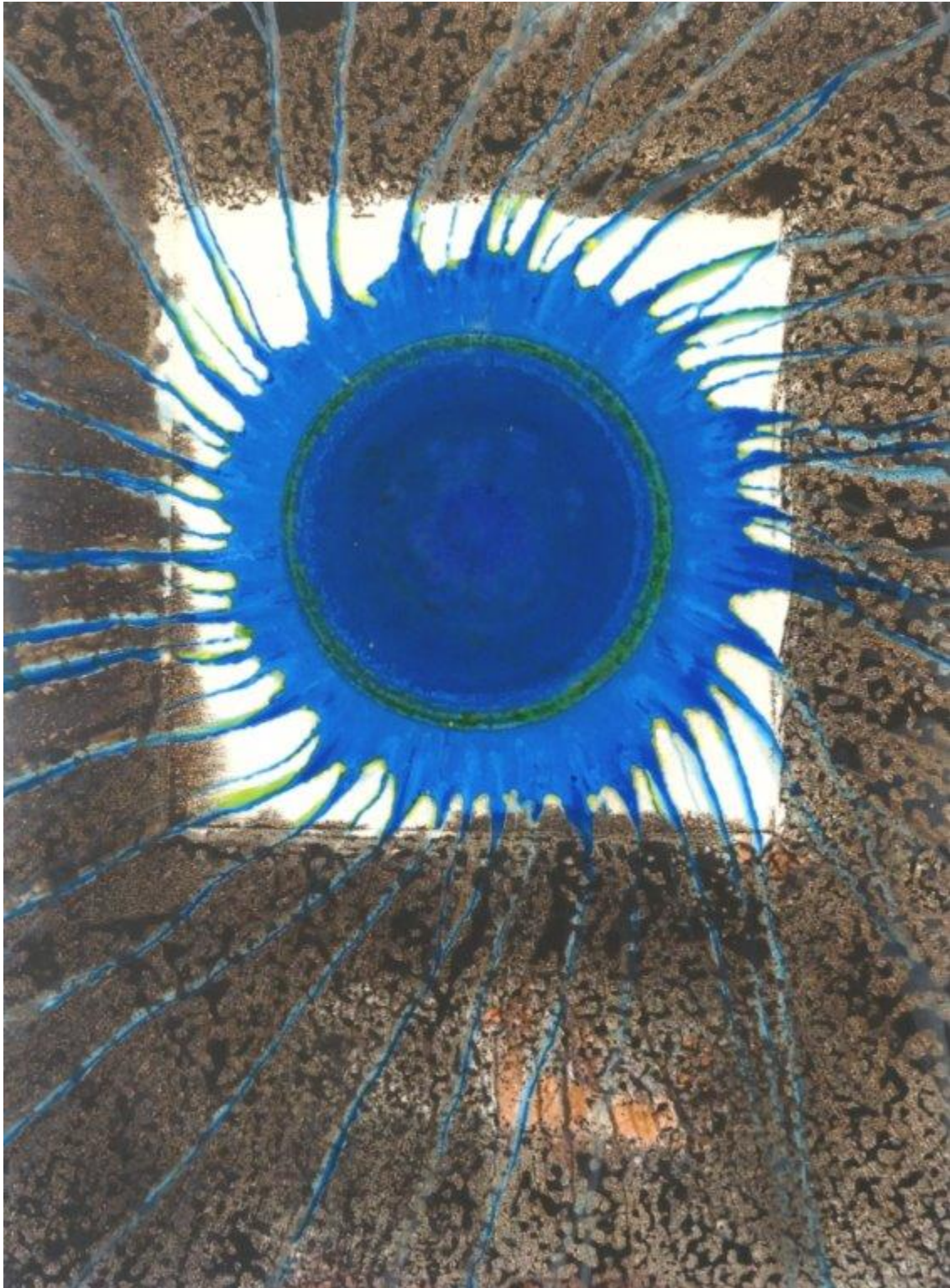
Le vase de la St Jean, 1985



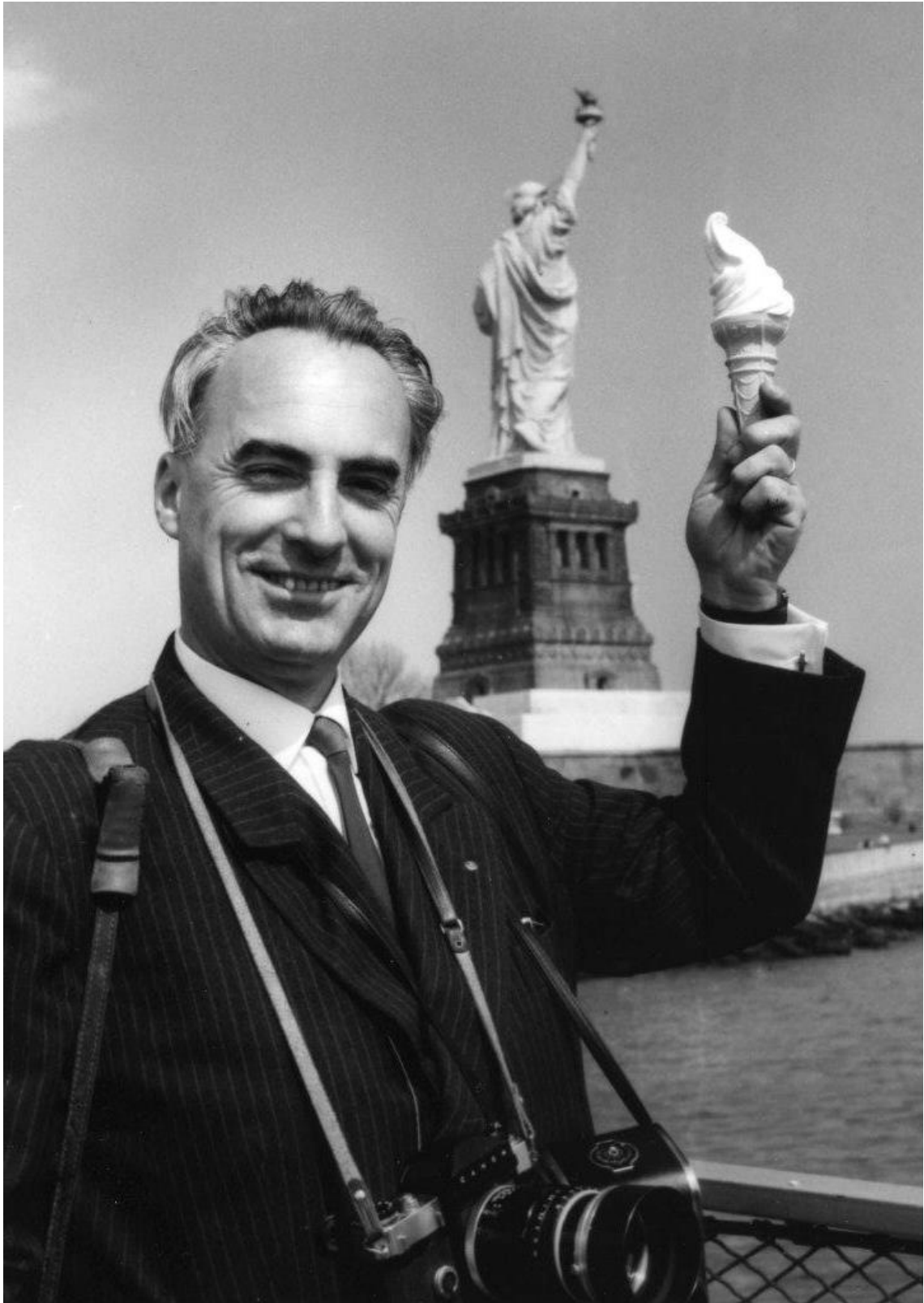
Centrichimigrammes, 1972



Centrichimigrammes, 1972



Centrichimigrammes, 1972



Jean Dieuzaide en Nueva York en 1965. Foto Claude Roux

Título de la exposición

JEAN DIEUZAIDE

Inauguración

Jueves 27 de abril a las 19,30 horas

Duración de la exposición

Del 27 de abril al 11 de junio de 2023

Galeria Spectrum Sotos

Concepción Arenal, 19

50005 Zaragoza

976 359 473

galeria@spectrumsotos.es

www.spectrumsotos.es



galería
spectrum
S O T O S