

De La Raíz

JORNADAS
DE CULTURA
RADICAL

8^a
EDICIÓN
2022

DEL 26 DE FEBRERO
AL 22 DE ABRIL

sábado 26 feb. 19:30 h

**EL GALGO
+ JAVIER CORCOBADO
EN ACÚSTICO**

viernes 4 mar. 20:00 h

**SOLO VA & THE ESCAIS
+ COCANHA**

sábado 19 mar. 19:30 h

IXEYA + DOM LA NENA

sábado 26 mar. 20:00 h

**ROSARIO LA TREMENDITA
PRESENTA TREMENDA**

sábado 2 abr. 20:00 h

BAB L' BLUZ

sábado 9 abr. 20:30 h

COMPRO ORO

viernes 22 abr. 20:00 h

**NUEI + JOAN GARRIGA
I EL MARIATXI GALÀCTIC**

Todos los conciertos en CENTRO CÍVICO DELICIAS
Precio: 15 € Anticipada - Taquilla 18 € / Bonificada 10 €

Venta en www.aragontickets.com
gastos no incluidos

Bonificación para menores de 23 años, mayores de 65 años
y parados, acreditando su situación

Más información y condiciones en ciclodelaraiz.blogspot.com

ZARAGOZA
CULTURA

Colabora:



Organiza:



CICLO “DE LA RAÍZ” 2022

Presentamos una nueva programación del ciclo “De la Raíz”, que será su octava edición, músicas donde prevalece la esencia, artistas cuya vía de expresión tienen un fuerte vínculo con conceptos más profundos que la simple interpretación.

La raíz, la parte oculta de la que proviene la parte visible, tiene infinitas vías de expresión. Las raíces que nos distinguen, nuestra cultura, nuestra familia, nuestra esencia, nuestra experiencia adquirida es tan singular en cada persona que genera universos e interpretaciones, que, aún siendo familiares, nos asombran. Y es en el terreno de la cultura donde podemos admirar de manera más clara las diversas realidades que unas mismas raíces pueden generar.

Tras dos años de pandemia, este ciclo ha superado los vaivenes que una situación tan desconocida ha generado. Nuestras raíces son más profundas ahora, a lo largo de estos meses en los que toda la sociedad ha visto la fragilidad de las certezas que nos rodeaban, hemos realizado dos ediciones reforzando los conceptos que defendemos, una mayor vinculación con lo más esencial de la cultura, la comunicación, el refuerzo del tejido social a través de la cultura, la defensa de las propiedades reparadoras de las expresiones culturales.

La certeza de que hoy más que nunca la cultura nos provoca efectos definitivamente reparadores, nos apacigua, nos eleva y nos provoca sensaciones que actúan como un bálsamo. Con este propósito este programa está lleno de conciertos que, ya sea a través de sonidos cercanos y familiares, ya sea con nuevas propuestas, nos permite liberarnos de un modo más profundo, ya sea con un libro, un concierto o una película.

Como las pasadas ediciones, en las cuales nos hemos mantenido libres de contagio, todos los actos están ajustado a las normativas sanitarias vigentes, para procurar un entorno seguro para todos y todas. Dado que actualmente estamos aún en proceso de superar la pandemia, esta edición está desarrollada para ofrecer conciertos con un aforo adaptable a las condiciones sanitarias para garantizar como en ediciones pasadas las máximas medidas de seguridad establecidas y sin ningún caso de contagio. Accesos controlados, aforos adaptados a normativa, mayores recursos en personal e información, materiales para la desinfección e higienización y horarios adaptados para una mayor conciliación del tiempo. Todos los esfuerzos dirigidos hacia lo que actualmente es un oasis dentro de la incertidumbre, la música y sus expresiones.

Asimismo, el hecho de que actualmente Producciones Panoja sea una empresa compuesta íntegramente por mujeres nos sitúa en un puesto destacado en la igualdad de géneros en este sector.

Actualmente nuestro compromiso con los artistas y profesionales locales forma una parte muy importante de nuestra programación, siendo el sector cultural especialmente débil en estos tiempos. Dar espacio a los artistas locales para que puedan presentar sus propuestas enmarcadas en este concepto musical, y normalmente hay varios días con dos actuaciones donde una de ellas suele ser local.

Los precios de los conciertos mantienen las bonificaciones para facilitar el acceso al público, así como unos precios populares asequibles para el público.

Los orígenes

El Ciclo De la Raíz es un proyecto que mediante conciertos ahonda en cultura *slow*, cultura que sea orgánica y tenga como eje la proximidad, las personas, cultura real; música humana, romper las barreras de la incomunicación, huir de la anglofilia y de la falta de compromiso. Este festival busca artistas y formas de manifestación donde lo importante sea el acabado. Por ello ahondamos en el manoseado concepto de radical —procede del latín *radix*—, que afecta a la esencia o a los fundamentos, a lo más profundo, y ahí es donde queremos dirigirnos: reivindicar nuestro ser, nada más moderno que la defensa de las identidades sobre las que se sustentan nuestras formas de convivencia, nuestra cultura en su sentido más amplio.

Habiendo realizado el homenaje en febrero de 2020 al creador y director de este ciclo José Luis Cortés “Panoja”, continuamos la programación que nos acerca a la esencia de este ciclo.

Por este ciclo, creado y organizado por Producciones Panoja, han pasado entre otros: Santiago Auserón, Silvia Pérez Cruz, Pepe Habichuela, Rosalía & Refree, Pablo Guerrero, el Niño de Elche, Vieux Farka Touré, Kiko Veneno, Martirio, Cabo San Roque, Javier Ruibal, Aziza Brahim, Jorge Pardo, Ana Moura, Diego Amador, Gecko Turner, Rodrigo Cuevas, Miquel Gil, La Bien Querida, Pau Riba, Beñat Achiary, Travis Birds, etc.

Los antecedentes de este ciclo se remontan a los ciclos de los años 2013 y 2014, celebrados en teatro Arbolé; donde bajo el nombre ‘los que vuelven’, celebramos unos ciclos musicales que tenían ese eje; en el año 2015 el ciclo pasó a denominarse ‘De la Raíz’ con conciertos en la Armas y Centro Cívico Delicias; este año tuvimos documentales para ampliar la propuesta.

Las siguientes ediciones continuaron ahondando en la temática que se pretende, música *slow*, cercana al público, huyendo del espectáculo, en todo caso hay una mayor presencia internacional, y buscando si acaso mayor calidad.

Este festival está organizado y producido por AREA (Aragonesa de Representaciones Artísticas), coorganizado con la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural del Ayuntamiento de Zaragoza, y con la colaboración del Centro Cívico Delicias. El ciclo cuenta también con la colaboración de Radio Gladys Palmera y Artistas en Ruta. Conciertos que se enmarcan en la cultura radical del siglo XXI, entendiendo como la defensa de músicas bien enraizadas como las que habrá en el ciclo, sin que ello suponga un anclaje conservador en el pasado.

Para más información:

<http://ciclodelaraiz.blogspot.com>
<http://www.facebook.com/area.zaragoza>
@areazgz #DelaRaíz



EL GALGO PRESENTA LAS HORAS AZULES

SÁBADO 26 DE FEBRERO

Caminante y rebelde

EL GALGO es una banda zaragozana que comenzó su andadura a finales de 2016 con la publicación de su primer Ep: "Caminar", cosechando buenas críticas. Al frente está Jesús López, brillante cronista del claroscuro y uno de los creadores más personales del rock zaragozano. Músicos con una larga trayectoria, algunos ya coincidieron en proyectos anteriores como El galgo rebelde o Malamente. En 2019, con la incorporación de Enrique Mavilla como productor y miembro al grupo, dan un paso adelante y se centran en construir simplemente una colección de canciones bonitas.

EL GALGO fue nominado en los premios de la música aragonesa a mejor canción y mejor producción. Actuaron en algunos festivales como Aínsa, Burdeos, etc....

LAS HORAS AZULES son momentos mágicos y también un disco para degustar tranquilamente. Canciones que tienen el sabor agrídulce de la vida real. Desde la soleada "Piel morena" a ese viaje interior que es "El sur"; desde la

alegre "Cabeza Fría" a la novelesca "Piratas"; desde la maravillosa "Lagarto azul" con sus exquisitas trompetas a "Hazte feliz", invitándote a quererte y a no ser uno más; letras que van calando hondo con una rara magia.

Ocho canciones con sentimiento, hechas de la madera más noble y con una producción exquisita. Encontrando el equilibrio entre lo acústico y lo eléctrico; entre una voz personal y natural con un montón de fragancias musicales.

LAS HORAS AZULES es un carromato de emociones en esta era del plástico. Donde todo va tan rápido... este galgo no corre. EL GALGO caminante y rebelde, no entiende de poses ni etiquetas, solo le manda el corazón.

Adóptalo y será un excelente compañero sonoro para tus horas azules...

Formación: Jesús López: Voz, guitarra española, guitarra acústica. Enrique Mavilla: Bajo, teclados, guitarra eléctrica. Nano Albero: Batería, coros. Pedro Rubio: Guitarra eléctrica. Irene Guillén: Guitarra acústica, coros.

ENLACES

Vídeo "Piel morena"

<https://www.youtube.com/watch?v=HZ13xWSkZ5w&t=2s>

areaprod@gmail.com
976.203526



www.ciclodelaraz.blogspot.com
FB @area.zaragoza



JAVIER CORCOBADO EN ACÚSTICO

SÁBADO 26 DE FEBRERO

Crooner con ingredientes de ruido, rock'n'roll y electrónica

JAVIER CORCOBADO nació en Frankfurt am Main (Alemania) aunque de nacionalidad española. Crooner con ingredientes de Noise, Rock'n'Roll y Electrónica; productor, poeta y novelista, ha editado 19 álbumes oficiales e innumerables singles y maxisingles como compositor e intérprete; ha producido y compuesto para artistas de renombre.

Ha realizado miles de conciertos entre Europa y América desde que comenzó su carrera discográfica en 1985 con MAR OTRA VEZ hasta hoy. En 1988 formó DEMONIOS TUS OJOS y en 1989 inició su carrera en solitario como CORCOBADO, después como CORCOBADO Y LOS CHATARREROS DE SANGRE Y CIELO y como CORCOBADO Y CRÍA CUERVOS, para volver a denominarse CORCOBADO y, finalmente, JAVIER CORCOBADO.

Su último álbum "Somos demasiados" (Intromúsica Records 2019) representa lo mejor de su talento como hacedor de canciones. En él habla de la sociedad distópica actual, su relación con Dios, la nostalgia desde el futuro y del amor verdadero, sustentando su poesía y su voz inconfundible sobre patrones de música Disco, canción clásica, el Noise Rock y sus características baladas inclasificables pero hermosas.

En 2020 también se publica su obra más ambiciosa, en el sentido artístico, "Canción de amor de un día", una obra musical de 24 horas de duración en la que colaboran más de 60 artistas.

Actualmente se encuentra de gira permanentemente.

Formación: **Javier Corcobado:** Voz, **Juan Pérez Marina:** Guitarra, **Pablo Laguna:** Violonchelo

ENLACE

Enlace vídeo Un día triste y otro feliz

<https://www.youtube.com/watch?v=7cSguoio-2c&t=3s>



SOLO VA & THE ESCAIS

VIERNES 4 DE MARZO

Presenta Zanzera y Espullada

Solo Va & The Escais es puritita cocina de autor. Ofrecen su menú degustación que cabalga libre sobre grooves de color tecno, progresivo, dub, disco, electrobossa, drum and bass o trance; con aderezo de guitarras y sus salsas wahwah y distorsión, bajos, saxos, gaitas, dulzainas y flautas. Todo ello sobre deconstrucción de world music y tradicional. Una propuesta pensada y repensada tanto para viajes interiores introspectivos como para darlo todo en la pista.

Solo Va & The Escais nace como una unión de retazos, a semejanza del más tradicional de los patchworks, entre cuatro referentes con dilatadas carreras en lo musical y sobre un centro, que es el difunto Luis Javier Velilla "Ynoshy Yage", nexo de unión y altar de homenaje de este trabajo. El punto

de partida es el disco de Solo Va, Zanzera y Espullada, autoeditado en 2020, donde tomó parte el homenajeado, y que fue considerado, para la crítica de Mondo Sonoro, como mejor disco del año.

Solo Va & The Escais son Diago Lezaun Vacilo (Maut, Dulzaineros del Bajo Aragón, Peirot e Compañía...) a los vientos y programaciones, Julio Lafuente (El Luto del Rey Cuervo, The Lines, Bladimir Ros...) al bajo, Jorge Español (Samsara, La Comodidad del Anillo, Ethos...) a la guitarra y Wan con Queso (La Unión, Alejo Stivel, Carlos Tarque, Aurora Beltrán, Fortu, Azúcar Moreno...) con secuencias, sintetizadores y teclas.

Formación: Wan con Queso: secuencias y sintetizadores. Julio Lafuente: Bajo. Jorge Español: Guitarra. Diago "Vacilo" Lezaun: Programaciones, flauta, saxo, dulzaina y gaita.

ENLACE

A libertat

<https://www.youtube.com/watch?v=4UjMksmMVgY>

areaprod@gmail.com
976.203526



www.ciclodelaraz.blogspot.com
FB @area.zaragoza



COCANHA CANTOS POLIFÓNICOS PARA BAILAR

VIERNES 4 DE MARZO

Folk Orgánico

Dos voces singulares se entremezclan en una hipnótica polifonía llevada por el latido de los tambores de cuerdas, pies y manos. En un poderoso cara a cara, las dos artistas entregan sus personalidades vocales complementarias, tejidas por 10 años de complicidad artística.

Cocanha cultiva el minimalismo, la sinceridad de un sonido acústico apoyado en percusiones amplificadas, involucrando a los cuerpos en la danza. La lengua occitana es su terreno de juego para explorar temperamentos y sonoridades singulares.

Cocanha se inspira en el repertorio tradicional occitano, pone en movimiento archivos y los coloca de nuevo en el hilo de la oralidad. Algunas palabras se reescriben, otras se inventan, emanan de un imaginario común a cielo abierto.

Los personajes de las canciones vuelven a apropiarse de su poder y lo reafirman.

"Puput", qué nombre de pájaro más gracioso. Así se llama el último disco de Cocanha: es el nombre en occitano de la abubilla, esta ave de pico largo, esbelto, ligeramente arqueado, con cresta eréctil, lomo arlequín y vuelo espasmódico y saltando. Lo elegimos por su fuerza subversiva. Se trata de cuestionar nuestra misoginia y nuestra relación con la norma social.

Con un fuerte pasado colonial, conservando las lenguas que lo habitan y dando forma a los acentos, Cocanha opta por cantar en occitano.

DISCOGRAFÍA

2020: Puput - álbum (Pagans / Inouïe Distribution)

2017: i ès? - álbum (Paganos)

2015: 5 cants polifonics a dançar (paganos)

Formación: **Lila Fraysse & Caroline Dufau** voz y percusiones

ENLACE

Video Colorina de ròsa

https://www.youtube.com/watch?v=yWzJSBdu_AE

areaprod@gmail.com
976.203526



www.ciclodelaraiiz.blogspot.com
FB @area.zaragoza



IXEYA

SÁBADO 19 DE MARZO

Definen su estilo como acústico rural y cantan con desparpajo sobre naturaleza, vivencias y procesos emocionales, cultivo de la tierra o feminismos.

Ixeya es un dúo acústico rural gestado en Santa Engracia (Zaragoza) en el año 2019. Lo forman Eli López y Myriam Carbonel, dos amigas de toda la vida que después de una larga trayectoria musical en diferentes bandas y estilos decidieron crear este proyecto a su estilo más íntimo y personal. Sus canciones hablan sobre la naturaleza, vivencias y procesos emocionales, cultivo de la tierra, feminismos... Respecto al carácter y la trayectoria de conciertos, el dúo se caracteriza sobre todo por tocar en lugares y festivales rurales teniendo también como objetivo visibilizar las artes y vida rurales en todo tipo de entornos.

Sin definiciones se caracterizan por tener un estilo armónico propio de carácter introspectivo, rural, feminista y musicalmente diverso. Sus influencias oscilan por diversos géneros musicales aunque actualmente se identifican y se sienten muy cómodas con en el Folk/Indie inspirándose en

bandas como Alt-J, Caetano Veloso, Laura Marlin, Mumford and sons, Aurora, Ibeyi...

En 2019 sacaron su primer sencillo en aragonés titulado "Corre" junto al videoclip realizado por la artista visual y circense Lorena Madurga (Cía Papaya). Esta canción formó parte del disco O Zager Chilo III, editado por la escuela de aragonés Nogarà Religada de Zaragoza, esto les dio impulso para empezar a grabar su primer álbum de estudio.

"2020" es su primer trabajo auto editado, un EP de 4 canciones que simbolizan las 4 estaciones del año. El disco fue grabado, producido y masterizado en Estudios La Banana en Zaragoza durante el año 2020 y se encuentra disponible en plataformas digitales. Actualmente están grabando su segundo disco ante la buena acogida que tuvo su primer álbum.

Formación: Elizabeth López y Myriam Carbonel.

ENLACE

Vídeo Corre

<https://youtu.be/YWEIGHHIG2Y>

areaprod@gmail.com
976.203526



www.ciclodelaraiz.blogspot.com
FB @area.zaragoza



DOM LA NENA TEMPO

SÁBADO 19 DE MARZO

Un álbum sobre el tiempo podría ser una misión imposible, pero Dom La Nena lo ha logrado.

El nuevo álbum de Dom La Nena, *Tempo*, trata sobre el tiempo. Y no es que demande mucho del tuyo: la cantautora y violonchelista ha creado una serie de pequeños momentos cristalinos, a veces soleados, generalmente oníricos y ocasionalmente enlazados con la hermosa nostalgia que los brasileños llaman *saudade*.

Tempo es el tercer álbum de Dom La Nena tras *E la* (2013) y *Soyo* (2015), ambos aclamados por prestigiosos medios internacionales como **The New Yorker** (“Cada una de sus canciones son sagradas”), **NPR** (“una de las jóvenes artistas más importantes de América Latina”) o **The New York Times**, que la compara con artistas como **Juana Molina**, **Lhasa** o **Hope Sandoval**.

Dom La Nena es una artista con estilo ecléctico y multilingüe que es difícil de definir pero fácil que te guste. A lo largo de los años ha colaborado con diversos artistas como **Jane Birkin**, **Jeanne Moreau** o el brasileño **Marcelo Camelo** (de

la banda **Los Hermanos**), entre otros. También ha creado el proyecto **Birds on a Wire** junto a la cantante franco-norteamericana **Rosemary Standley**.

Puede que escuches *Tempo* como una respuesta a, o como una pausa de los tiempos difíciles. Y estarías en lo correcto, aunque Dom dice que eso no fue intencional: “*La composición para mí no es algo realmente controlado. Es muy inconsciente, muy intuitivo. Todo lo que vivo en lo cotidiano es inspiración y se refleja en mi música*”

En un notable despliegue de habilidad en cuanto a arreglos y orquestación, Dom La Nena creó ella misma todos los sonidos del álbum, usando capas de su voz, su **violonchelo** y algunas partes de piano. Hasta los sonidos de percusión fueron creados en el chelo. “*Mi intención en este álbum fue explorar nuevas formas de usar mi instrumento*”, dice; “*llevarlo por caminos nuevos, explorando sonoridades que se alejan de las que conocemos habitualmente.*”

Formación: **Dom la Nena**: Voz e instrumentos.

ENLACE

Vídeo Oiseau sauvage

<https://youtu.be/a-VJsiacGZc>

areaprod@gmail.com
976.203526



www.ciclodelaraz.blogspot.com
FB @area.zaragoza



ROSARIO LA TREMENDITA PRESENTA TREMENDA

SÁBADO 26 DE MARZO

Revolución flamenca añeja y vanguardista

Cantaora nacida en Triana, además de intérprete, asume el papel de compositora, productora, letrista y multi instrumentista. Según la crítica, Rosario es una de las grandes renovadoras del flamenco actual y en un icono de los nuevos tiempos del arte jondo. Desde sus comienzos se esfuerza por estudiar la tradición siempre desde el respeto, pero con un irrefrenable afán investigador y renovador, absorbiendo de las influencias modernas sin perder su esencia.

A TIEMPO (2010), fue su primer álbum y gran reto, con su segundo trabajo, FATUM (2012), obtiene su primera nominación a los Latin Grammy Awards a “Mejor Álbum Flamenco». QASIDA (2015) es su tercer trabajo, un directo junto al cantante iraní Mohamed Motamedi, un espacio sonoro y un diálogo entre dos culturas. Obtiene su segunda nominación a los Latin Grammy Awards a “Mejor Álbum Flamenco” con su cuarto álbum, DELIRIUM TREMENS (2018).

En 2021 ha presentado su quinto álbum, TREMENDA, posiblemente el trabajo más personal realizado

hasta el momento por la artista, donde se adentra en la experimentación más absoluta, sin perder de vista sus raíces tradicionales del flamenco. Una nueva propuesta musical, que es justa prolongación de su anterior y vanguardista proyecto.

Rosario La Tremendita, aúna la dicotomía de su ser: lo tradicional versus lo contemporáneo. La búsqueda de un espacio musical cada vez más heterogéneo, un lugar libre de ataduras estilísticas y reglas arcaicas, donde estrechar la tradición desde la impureza, para vestirla con sonoridades, a priori muy alejadas del flamenco tradicional.

Un discurso experimental, pero con una raíz muy tradicional, ambas imprescindibles para la artista. Un interesante trabajo tan dinámico como emotivo, donde la vibración, las texturas sonoras, la estética, el sonido, la voz y las letras proyectan un discurso donde la autora vuelca, a través de la música y las letras, su visión más personal del flamenco.

Formación: **Rosario la Tremendita** trío.

ENLACE

Vídeo Dime

<https://youtu.be/RLqIjcORyYk>

areaprod@gmail.com
976.203526



www.ciclodelaraiz.blogspot.com
FB @area.zaragoza



BAB L' BLUZ

SÁBADO 2 DE ABRIL

¡Nayda! un latido desde el corazón del Magreb

Bab L 'Bluz está recuperando el blues para el norte de África. Liderada por una mujer marroquí en un papel tradicionalmente masculino, la banda está dedicada a una revolución en la actitud que encaja con el movimiento juvenil 'nayda' de Marruecos: una nueva ola de artistas y músicos que se inspiran en la herencia local, cantando palabras de libertad en el Dialecto marroquí-árabe de darija. Antiguo y actual, funky y rítmico, animado por letras árabes, vocales altísimas y ritmos de bajos pesados.

Un poderoso cuarteto marroquí-francés creado en 2018 en homenaje a la cultura Gnawa, la antigua práctica marroquí arraigada en las tradiciones islámicas y africanas subsaharianas y la música tocada con el guembri, el laúd bajo de tres cuerdas, Bab L 'Bluz ha llamado la atención, ha abierto puertas desde su inicio -'bab' significa 'puerta' en árabe.

Formación: **Yousra Mansour:** Awisha, guembri, voz, percusión. **Brice Bottin:** Guembri, guitarra, percusión, coros. **Hafid Zouaoui:** Batería, sampling pad, coros. **Jérôme Bartholomé:** Percusión, flauta, karkabs, coros.

"Más que nada somos una banda de rock", declara la líder Yousra, que canta, ulula y dispara riffs con su awicha (pequeña guembri) cubierta de piel de cabra como una diosa guerrera bereber.

Piensa que el Gnawa de la vieja escuela se encuentra con el funk. El chaabi marroquí se encuentra con el trance. La poesía cantada de Mauritania se encuentra con el profundo grito espiritual del blues. Imagine una flauta, tambores propulsores y percusión, incluidas las castañuelas qraqeb de metal en espiral. Envuélvelo todo en los ritmos de rock psicodélico de héroes contraculturales como Santana, Jefferson Airplane y Nass El Ghiwane, los Rolling Stones de Marruecos.

Así que ven, únete. La puerta está abierta.

ENLACE

Vídeo Gnawa Beat

<https://youtu.be/dnyCi7NnxDw>

areaprod@gmail.com
976.203526



www.ciclodelaraiz.blogspot.com
FB @area.zaragoza



COMPRO ORO

SÁBADO 9 DE ABRIL

Directo intenso, emocional yailable

Compro Oro se forma en Almería el 2014 con un plan de acción creativo y libertario basado en una propuesta donde se mezcla la música popular española, como la copla o la rumba, con ritmos latinos y sonidos eléctricos, a la que con los años se le suma una potente base rítmica de batería, congas y percusión que construyen las señas de identidad de la banda junto a su especial atención a las melodías, de lo cual se puede disfrutar en su directo intenso, emocional yailable, en el que demuestran su gran capacidad para mezclar estilos con un resultado mágico con el que atrapan al público desde la primera canción.

Tras varios trabajos auto editados la buena acogida por parte de público y medios de su último Lp "Carmen", editado por el sello almeriense Desorden Sonoro en 2019, les lleva a aparecer en distintas listas de lo mejor del año y a ser declarados ese mismo año como banda revelación en algunos medios y festivales como Monkey Week.

En 2021 han brillado en su paso por "Los conciertos de Radio 3", en el que programa de Rtvve dice de ellos "Han llegado los herederos musicales de Los Chichos. Los almerienses revitalizan con gusto la rumba taleguera, mezclándola con copla, punk cañí y letras que hablan de amor y hedonismo." También se ha podido disfrutar de su participación en el programa "Un país para escucharlo" emitido por "La 2" de Rtvve.

Ahora presentan su nuevo y esperado disco Estarantos (Desorden Sonoro, 2022), producido y grabado por Carlos Díaz (Los Planetas, Colectivo Da Silva, Mohama Saz...) con un resultado brillante y lleno de sentimiento. Un disco ecléctico, rebotante de influencias y matices, en la que se evidencia la personalidad única de la banda mezclando sonidos añejos con lo moderno para contarnos sobre el amor y otros tormentos.

Formación: Juan Muñoz – Bajo. Aníbal Ortiz – Congas y coros. Juan Luis Escamilla - Voz, guitarra. Rafael Montoya – Batería. Francis Aguilar - Teclados, coros.

ENLACE

Vídeo Nuevos capitales

<https://youtu.be/VOMctZY0eLk>

areaprod@gmail.com
976.203526



www.ciclodelaraiz.blogspot.com
FB @area.zaragoza



NUEI PRESENTA EL VIAJE

VIERNES 22 DE ABRIL

Concierto presentación de su segundo disco.

NUEI ("noche" en lengua aragonesa) es un proyecto musical de Alex García, músico zaragozano integrante de bandas como **Skabeche Riber Band**, **Maut**, **Monaguillos Sin Fronteras**, **Mallacán o 14 KM**, proyecto de cooperación del **Festival Pirineos Sur con L'Boulevard de Casablanca**, con las que ha girado por buena parte del estado, además de países como Francia, Alemania, Marruecos o Japón. Así mismo ha colaborado tanto en estudio como en directo con artistas como **SHO-HAI**, **RdRumba** o **KASE-O de Violadores Del Verso**, **Shariff** y **El Momo**, etc.

A finales de 2021 ve la luz **EL VIAJE**, el esperado segundo larga duración de **NUEI**. Mezcla reggae, cumbia, rock, electrónica y un sin fin de ritmos mestizos para bailar, pensar y emocionarse al mismo tiempo. Es un recorrido de nueve canciones que nos trasladan a nueve lugares de diferentes

partes del mundo, New York, México, Zaragoza o Barcelona son algunas de las paradas de este ecléctico cóctel sonoro que recorre diferentes sonoridades, texturas y colores, para crear un estilo mestizo con sabor aragonés.

Actualmente se encuentran presentando en varios formatos este segundo disco. **NUEI** también se encuentran en un proceso de preparación y grabación de nuevos temas que no tuvieron cabida en **EL VIAJE** y que registrarán bajo el título **"EN LAS ORILLAS DEL VIAJE"**, con artistas de diferentes partes del mundo.

Mestizaje, alegría, lucha y amor se entremezclan en este grupo que nace con la vocación de hacernos bailar al son del ritmo mundial.

Formación: **ALEX** Voz, guitarra, trombón. **MARIO** Bajo. **GARZI** Batería, samplers, trompeta. **GONDI** Saxo, sonido. **GUILLE** Trompeta. **SNOWY** Trombón, teclados, voces.

ENLACE

Vídeo La Raíz

<https://youtu.be/9k6-EoiGp6w>

areaprod@gmail.com
976.203526



www.ciclodelaraz.blogspot.com
FB @area.zaragoza



JOAN GARRIGA I EL MARIATXI GALÀCTIC

VIERNES 22 DE ABRIL

Un viaje apasionante por todos los mundos que caben en su acordeón

Fundador de Dusminguet y alma de La Troba Kung-Fú, **Joan Garriga** es una figura clave para entender la evolución de la música popular hecha en Catalunya durante el siglo XXI. Tras componer e interpretar en directo la banda sonora de los dos últimos montajes teatrales de Oriol Broggi, co-descubridor de la *rúmbia* –híbrido de rumba y cúmbia con denominación de origen Vallès- acaba de debutar a su nombre con un álbum que apunta a clásico instantáneo.

Grabado entre 2019 y 2020 y mezclado en pleno confinamiento, *El ball i el plany* (*El baile y el llanto*, 2020) es un viaje apasionante por todos los mundos que caben en su acordeón: el Mediterráneo de la habanera y el raï, el Caribe latino, la Jamaica del reggae y el dub y, por supuesto, el México norteño que inspira su nueva formación.

Acompañado por su fiel compinche en mil batallas, Marià Roch (bajo), el fogonero de la caldera rítmica, Rambo (batería), y el guitarrista Madjid Fahem (Manu Chao, La Ventura), el mejor albacea del legado de Gato Pérez se consagra en el olimpo de la fusión sin confusión.

Joan Garriga creció en un tiempo en el que, en Cataluña, las orquestas de baile ayudaban a la gente a recuperar la calle y las plazas de pueblos y ciudades, dignificaban la fiesta y liberaban la alegría secuestrada durante años de silencio y oscuridad. Como él mismo explica en muchas entrevistas, el ambiente de esos bailes populares, donde se mezclaban músicas y generaciones, marcó su trayectoria musical y vital.

Formación: Cuarteto. Joan Garriga voz y acordeón diatónico, batería, bajo eléctrico y guitarra.

ENLACE

Vídeo Cariñosa

<https://youtu.be/ZvZgJ--HJFE>

areaprod@gmail.com
976.203526



www.ciclodelaraiz.blogspot.com
FB @area.zaragoza