

De La Raíz

JORNADAS
DE CULTURA
RADICAL

KARMENTO 10 ABRIL
20:00 H

17 ABRIL **LA SHICA**
20:00 H

TRAVIS BIRDS 24 ABRIL
20:00 H

8 MAYO **ESKORZO**
20:00 H

BLADIMIR ROS 22 MAYO
19:00 H
PAU RIBA

28 MAYO **MABUSE Y**
20:00 H **LOS COMPAYOS**

BEÑAT ACHIARY 5 JUNIO
19:00 H
**GUSTAVO GIMÉNEZ
& MARWAN NASSER
CON LAURA BAILÓN**

Conciertos en CENTRO CÍVICO DELICIAS

Precio: 12€ Anticipada / Taquilla 15€ / Bonificada 10€
excepto Mabuse que será 10€ precio único

Venta en: www.aragontickets.com gastos no incluidos

Bonificación: para menores de 23 años, parados y mayores de 65 años acreditando su situación.

Más información y condiciones en <http://ciclodelaraiz.blogspot.com/>

COLABORA
RADIO
**GLADYS
PALMERA**.COM

CICLO “DE LA RAÍZ” 2021

La edición de 2021 se presenta con una programación que siguiendo su esencia se ha adaptado a las nuevas dinámicas sanitarias actuales, con la certeza de que hoy más que nunca la cultura nos provoca efectos definitivamente reparadores, nos apacigua, nos eleva y nos provoca sensaciones que actúan como un bálsamo.

Con este propósito este programa está lleno de conciertos que, ya sea a través de sonidos cercanos y familiares, ya sea con nuevas propuestas, nos acercará un poco más a libertad que tanto añoramos actualmente, porque la cultura nos permite liberarnos de un modo más profundo, ya sea con un libro, un concierto o una película.

Los actos de este año se han ajustado a las normativas sanitarias actuales con el fin de procurar un entorno seguro para todos y todas. También hemos bajado los precios de los conciertos para facilitar el acceso al público.

El Ciclo De la Raíz es un proyecto que mediante conciertos ahonda en cultura *slow*, cultura que sea orgánica y tenga como eje la proximidad, las personas, cultura real; música humana, romper las barreras de la incomunicación, huir de la anglofilia y de la falta de compromiso. Este festival busca artistas y formas de manifestación donde lo importante sea el acabado. Por ello ahondamos en el manoseado concepto de radical —procede del latín *radix*—, que afecta a la esencia o a los fundamentos, a lo más profundo, y ahí es donde queremos dirigirnos: reivindicar nuestro ser, nada más moderno que la defensa de las identidades sobre las que se sustentan nuestras formas de convivencia, nuestra cultura en su sentido más amplio.

Por este ciclo, creado y organizado por Producciones Panoja, han pasado Santiago Auserón, Silvia Pérez Cruz, Pepe Habichuela, Pablo Guerrero, el Niño de Elche, Vieux Farka Touré, Kiko Veneno, Martirio, Cabo San Roque, Javier Ruibal, Aziza Brahim, Jorge Pardo, Ana Moura, Diego Amador, Gecko Turner, Rodrigo Cuevas, Miquel Gil, La Bien Querida, etc.

La que será su séptima edición está desarrollada para ofrecer conciertos fieles a su espíritu original renovados debido a las actuales condiciones sanitarias. Menor aforo, mayores recursos en personal e información, materiales para la desinfección e higienización y horarios adaptados para una mayor conciliación del tiempo. Todos los esfuerzos dirigidos hacia lo que actualmente es un oasis dentro de la incertidumbre, la música y sus expresiones.

La pasada edición, nos obligó a realizar numerosas adaptaciones en diversos aspectos debido a la extraordinaria situación que la pandemia de COVID-19 generó. Finalmente y tras numerosos baches en el camino se pudo realizar con las máximas medidas de seguridad establecidas y sin ningún caso de contagio.



Habiendo realizado el homenaje en febrero de 2020 al creador y director de este ciclo, continuamos la programación que nos acerca a la esencia de este ciclo.

Los antecedentes de este ciclo se remontan a los ciclos de los años 2013 y 2014, celebrados en teatro Arbolé; donde bajo el nombre 'los que vuelven', celebramos unos ciclos musicales que tenían ese eje; en el año 2015 el ciclo pasó a denominarse 'De la Raíz' con conciertos en la Armas y Centro Cívico Delicias; este año tuvimos documentales para ampliar la propuesta.

Las siguientes ediciones continuaron ahondando en la temática que se pretende, música slow, cercana al público, huyendo del espectáculo, en todo caso hay una mayor presencia internacional, y buscando si acaso mayor calidad.

Actualmente nuestro compromiso con los artistas y profesionales locales forma una parte muy importante de nuestra programación, siendo el sector cultural especialmente débil en estos tiempos. Dar espacio a los artistas locales para que puedan presentar sus propuestas enmarcadas en este concepto musical, y normalmente hay varios días con dos actuaciones donde una de ellas suele ser local.

Este festival está organizado y producido por AREA (Aragonesa de Representaciones Artísticas), coorganizado con la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural del Ayuntamiento de Zaragoza, y con la colaboración del Centro Cívico Delicias. Conciertos que se enmarcan en la cultura radical del siglo XXI, entendiendo como la defensa de músicas bien enraizadas como las que habrá en el ciclo, sin que ello suponga un anclaje conservador en el pasado.

Para más información:

<http://ciclodelaraiz.blogspot.com>

<http://www.facebook.com/area.zaragoza>

@areazgz #DelaRaíz

PROGRAMACIÓN 2021

KARMENTO



Karmento es una artista manchega que cuenta historias atemporales a través de su música, que nace de la canción de autor y camina a través de la copla, el flamenco, la música étnica o las seguidillas manchegas. El pasado mes de mayo salió publicado su nuevo disco 'Este devenir', un álbum rotundo y honesto, a medio camino entre el folclore y el pop. En la gira de 'Este devenir', Karmento va acompañada de su banda formada por cuatro grandes músicos (de las cuáles tres son mujeres) con los que consigue conectar con el público gracias a su gran carisma y un directo potente, emotivo y de gran calidad vocal y musical.

En 2012 Carmen Toledo lo deja todo y sale de Albacete, su ciudad natal, para irse vivir a Malta, un rincón del mundo diseñado para la música y la libertad. Allí, sin órdenes, ni caminos, ni miedo, florece Karmento. Antes de eso, la música y las ganas de contar historias vivían camufladas entre sus días ajenos al mundo artístico. Unos meses después, el día de su cumpleaños, recibe como regalo un crowdfunding para grabar su primer disco, 'Mudanzas', publicado el 11 de mayo de 2015.

'Este devenir' es el segundo álbum de estudio de Karmento. Editado por El Tragaluz, se sitúa a medio camino entre el folclore y el pop. En este nuevo trabajo Karmento nos presenta diez canciones que hablan del devenir a sus 38, de los anhelos abandonados y los encuentros encarnados, los cuentos del refugio y la aventura, el exilio y el regreso, los amores que se expanden y se fusionan, los viajes a otra parte y hacia el interior de una misma, las raíces y sus ramas.

Link Spotify "Este devenir":

https://open.spotify.com/album/0TKvgfTxaD17uUXO372TD8?si=XUoSeHv5QUmOuedRWHq_8Q

LA SHICA



Sexy y atrevida. Así es LA SHICA, la cara artística de Elsa Rovayo, quien ha logrado seducir a público y crítica, con un sorprendente espectáculo sobre el escenario en el que danza y cante van de la mano y se unen en un resultado mestizo de mil y un sonidos difícil de catalogar pero muy fácil de disfrutar.

LA SHICA llena el escenario con su voz, su arte y su humor. Ha dado la vuelta a medio mundo con sus apuestas y ha seducido al público gracias a espectáculos con los que no deja indiferente a nadie. Ganadora de 2 premios de la música.

“Por alguna razón, que no se explica, me siento fuertemente atraída por la música tradicional española. Y es a partir de esta música, desde donde a mí me apetece trabajar, aun siendo totalmente consciente del rechazo que provoca en algunas mentes palabras como: copla, folclore o flamenco. El hecho es que tampoco soy una folclórica al uso y eso creo que complica un poco las cosas. Mis influencias más potentes son flamencas, pero, a la vez me fascinan artistas como: Bjork, Camille, Joan as Police Woman, Anthony & the Johnson, Erykah Badu y un largo, etc.

Ahora que mis influencias están claras, voy a explicar mis inquietudes e intenciones_ Observando cómo la música africana ha viajado y derivado en otras músicas tan flipantes como el funk, el candombe o la samba... Me pregunto...: ¿Hasta dónde podrá dar de sí nuestra música? ¿Puede evolucionar? Bien, pues a esto es a lo que me dedico. Estas son mis intenciones, recuperar, romper y transformar. En esas estoy...” ELSA ROVAYO, es LA SHICA

Vídeo. La Shica y Ariel Rot en el programa “Un país para escucharlo”
https://www.youtube.com/watch?v=et_7_V4efr8

TRAVIS BIRDS



¿Quién es Travis Birds? "Una mezcla entre un niño, un señor muy serio, una tarda y un escarabajo común", así es como se autodefine. Su primer álbum "Año X", recopila diez canciones basadas en diez historias que ven el mundo con un punto de vista muy peculiar.

En septiembre de 2018, como colofón a "Año X" y antes de embarcarse en el nuevo repertorio, Travis Birds lanza de nuevo "Año X" completamente remezclado. En 2019 lanza el primer single de su nuevo trabajo titulado "Coyotes", una desgarradora canción con una intensa interpretación y una letra feroz. "Coyotes describe la evolución en las fases de una obsesión, en la que la posibilidad de conquista, destroza y convierte al individuo en animal". "Coyotes" fue elegida como cabecera de "El Embarcadero", serie de Movistar +, producida por Vancouver media y Atresmedia studios. Un éxito como el que supuso al poco tiempo la celebrada versión que hizo de "19 días y 500 noches" junto a Benjamín Prado como homenaje a Joaquín Sabina.

"Madre Conciencia" es el segundo single del nuevo trabajo de Travis Birds. Nuevo trabajo que lanzará en 2021 y que llevará por título "La Costa de los Mosquitos". Al igual que "Coyotes", habla de una obsesión. Una obsesión centrada en el remordimiento, el sentimiento de cargo de conciencia, suciedad de espíritu y a la vez la imposibilidad de vencer al lado malo de una forma mental, impura y destructiva. "Madre Conciencia" como el límite, como esa juiciosa voz en la cabeza que te impone que es lo correcto, con su serenidad infranqueable, una especie de santa imperturbable, serena y juzgadora. Una clara muestra del camino que tomará la obra de la artista femenina más prometedora de nuestro panorama musical.

Vídeo claroscuro: <https://www.youtube.com/watch?v=Y6h3CNrL-8I>

ESKORZO

Presenta "A Fuego Suave"



Eskorzo se viste de gala y se sube a escenarios singulares y teatros para presentar su espectáculo más exclusivo: 'A Fuego Suave'. Esta nueva propuesta se presentó el **30 de enero en Inverfest** (Teatro Circo Price de Madrid) y se encuentra actualmente en gira de presentación a nivel nacional.

La banda ha dado una vuelta estilística a sus temas más conocidos. En 'A Fuego Suave', el público disfrutará, a bajas revoluciones, de una visión de sus canciones más coreadas a través de un prisma sonoro diferente. El grupo ha trabajado de forma minuciosa la puesta en escena. El diseño de luces, por ejemplo, ha sido encargado a Felipe Tomatierra, premiado a la Mejor Iluminación de las Artes Escénicas de Andalucía."

Tras terminar su gira internacional con 'Alerta Canibal', la banda andaba planeando algo especial y diferente para celebrar sus 25 años de carrera. El septeto nazarí ha estado trabajando durante los últimos meses para deconstruir cada canción de su repertorio y reconcebir su puesta en escena. A Fuego Suave es una demostración más de estos camaleónicos músicos por su constante exploración musical. En anteriores directos sorprendieron a su público con una eléctrica experiencia afrobeat, su canibalismo tropical o unos paraísos psicodélicos; ahora vuelven a hacerlo con esta celebración musical más íntima.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=FKvReInWsyQ>

BLADIMIR ROS



El grupo **Bladimir Ros** presentaron vinilo en 2019 grabado en Metro Cuadrado Records. Lo presentaron el 15 de diciembre del mismo año en Las Armas.

Las atmósferas experimentales de antaño se mantienen aunque en un ambiente musical más tabernero. Con letras que hablan de los bares y la noche. Con voz que canta y recita casi al mismo tiempo. Música, teatro, poesía, en un mismo show multidisciplinar con audiovisuales ilustrando el escenario.

Fue en 2017 cuando este proyecto nos sorprendió salido de las cenizas de El Luto del Rey Cuervo. En este caso nos encontramos un ambiente tabernero.

Vídeo. Chatarrero

<https://www.youtube.com/watch?v=1uNTKnuyqVs>

PAU RIBA Con el espectáculo "PLAN"



Pau Riba es artista y escritor polifacético, reconocido principalmente por su carrera musical. Un músico pionero en el movimiento folk-rock catalán e icono de la contracultura. De estilo libre, transgresor y sin complejos, impregnó al folk-rock de una identidad propia. Con una extensa trayectoria musical, en 1970 editó su álbum de debut, dividido en dos entregas: *Dioptria I* (1970) y *Dioptria II* (1971) adquirieron una gran importancia dentro del género musical y fueron aclamados por la crítica especializada. Hablar de la obra de Pau Riba es hablar de su vida, y es evidente que los canales de expresión con los cuales ha ido jugando y experimentando han sido muchísimos.

PLAN equivale a —son las siglas de— Pau, Llull, Anna y Noé.

Pau soy yo, el cabeza de cartel, compositor de todos los textos (es decir, poemas e introducciones) y de buena parte de las músicas que interpretamos, y canto y toco la guitarra: empiezo a pelo, sin micrófono, paseando entre el público e interpretando la *Sinfonía nº 3, d'un temps d'uns botons*, que traducido sería "Sinfonía nº 3, a propósito de unos tiempos y unos botones"

Llull es mi hijo menor, es decir el quinto, y acaba de cumplir los diecinueve. Toca la batería como quien dice desde que nació; desde que, siendo todavía un bebé, asistía a los ensayos con mis distintas bandas y tenía acceso a los instrumentos de percusión, a parte de los que él mismo improvisaba con ollas y cacerolas.

Anna es una habitual de Coetus, la banda de percusión ibérica dirigida por su hermano Aleix Tobias, pero que aquí, aparte de algunas percusiones más bien esporádicas, toca el bajo eléctrico y hace voces y Noé —un sobrino de aquel legendario Dodó Escolà que grabó alguno de los primeros EPs de la nueva canción a finales de los 50— además de aportar otra voz, toca magistralmente los teclados y nos hace vibrar con sus instrumentos más propios, la flauta travesera y el saxo tenor, dando color a todo el conjunto

En suma, una formación "clásica" de conjunto moderno (batería-bajo-guitarra y teclados) y un repertorio de lo más sólido, con una selección de algunos de mis temas más celebrados.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=4yaApkPtDnY>

RODRIGO MABUSE

Presentación de su disco "Cantes impuros"



Concierto presentación de su segundo trabajo discográfico grabado en 2020, del grupo liderado por Rodrigo "Mabuse". Más que un grupo es un cuadro poeta, un combo de guitarras, percusión, bajo con palmas y jaleos, que lo mismo enciende los corazones que hace brotar lagrimitas. con textura flamenca, inspirado en poetas españoles y músicas de raíz. Bebiendo a morro de otras fuentes como el Blues, la Rumba, el Funky la Bossa, cantan historias de amores y sueños, de angustias y nervios, todo hermanado con mucho respeto y devoción a lo poético. ¡Una caricia pa' los sentidos!

Proyecto musical que aúna sonoridades de distintos estilos con marcado acento sureño. Un potaje musical donde se cuece a fuego lento poesía, flamenco, rumba, funk, rock y tropicalismos varios.

La banda de Los Compayos está compuesta por el versátil guitarrista Paul den Holder, coautor de varias de las nuevas canciones; la voz en los coros de la magnífica Eva Lago que ejerce de partenaire canora en el cante; el flamenquísimo y fronterizo guitarrista Alejandro Montserrat; en las percusiones y el andamiaje rítmico José Luis Seguer "Fletes", una institución del parche; y al bajo el maestro argentino del tempo y la sabrosura, Toto Sobieski. Al rajo en el cante y en el poema, Rodrigo Mabuse.

Mabuse & Los Compayos presentan su segundo disco "Cantes impuros". Un disco autoproducido que recoge ocho canciones grabadas en los estudios Luna Nueva de Zaragoza y en el estudio Lacasia de la Música en Yeste, Huesca. Este nuevo trabajo recoge la esencia de su anterior disco "Cantes de ida y revuelta" y continúa como aquel en la búsqueda y experimentación entre distintos estilos musicales, aunando la declamación por bulerías, las herencias latinas y las guitarras en torsión transfronteriza.

En el escenario Mabuse & Los Compayos se entregan al desparpajo en alegre ejecución e inspirada frescura, no en vano, son seres artísticamente volátiles, tocados por la varita de la gracia maña y por la jondura del gracejo antepasado.

En este concierto, Rodrigo "Mabuse" (Voz, guitarra y versos) estará acompañado por su banda, formada por: Paul Den Holder (Guitarra), Alejandro Monserrat (Guitarra española), Toto Sobieski (Bajo eléctrico), Eva Lago (Coros y palmas), José Luis Seguer "Fletes" (Percusión) e invitados.

Vídeo. Amapola

https://www.youtube.com/watch?v=VKS5sv2r8AU&feature=emb_logo

BEÑAT ACHIARY



Beñat Achiary es una voz. Mil voces, más bien. Y, en general, lo que hace es diferente a todo. Es conocido en Japón, Alemania, en todo el mundo más que en su país. Viene del País Vasco... canta los poetas contemporáneos del País Vasco, pero también se codea con las canciones emblemáticas de los afroamericanos, los poemas de Aimé Césaire o Federico García Lorca, a veces junto a griots, slammers, bailarines.

Desde su surgimiento, el canto le da ritmo a su vida. Para Beñat Achiary su tierra le enseñó...Le enseñó, el canto del aire que anda en los árboles.

...Le enseñó, el canto del pájaro.

...Le enseñó, el canto de los poetas de varios idiomas...

La unión que tiene con la poesía le viene del corazón y va a las fronteras lejanas del cosmos... Desde las raíces de sus cantos hasta el jazz y las aventuras de la improvisación, con el acompañamiento del aire de las investigaciones sobre el sonido, Beñat Achiary fundamenta su voz y su camino en el canto del ser humano. Desde México a Zimbawe, anda cantando por el mundo, siguiendo el camino de antiguos artistas de distintas culturas influyentes...

Una propuesta sorprendente, diferente y transgresora es la que nos presenta este gran virtuoso.

Audio: [Belagile](#)

GUSTAVO GIMÉNEZ & MARWAN NASSER CON LAURA BAILÓN



Umbral es una propuesta de música y danza, contemporánea y tradicional, en el que se entrecruzan ritmos de tradición mediterránea, psicodelia y música experimental, historias y poemas.

El proyecto aúna el trabajo de Marwan Nasser (percusión), Gustavo Giménez (voz) y Laura Bailón (danza), en el que fusionan diferentes lenguajes trayendo a la experiencia presente la memoria de ritmos, movimientos, susurros y gritos de culturas vividas e inventadas.

En Umbral transportan al espectador a un imaginario de márgenes, límites y movimientos de la experiencia humana. Límite entre la luz y la sombra, instante liminar entre el nacimiento y la muerte, camino y umbral, puerta a la posibilidad y al encuentro.

Gustavo Giménez es cantante experimental, performer y poeta sonoro que usa la voz como elemento fundamental para crear experiencias artísticas y tejer espacios sonoros que arropan teatro, danza o exposiciones; es autor del álbum de psicodelia vocal ORA, considerado por la revista musical Mondo Sonoro uno de los mejores discos publicados en Aragón en 2017; premio Etopia Aragón 2019 de Músicas Arriesgadas y Experimentales.

Laura Bailón es una bailarina de formación internacional en Danza Oriental, Danza Contemporánea, Butoh, Danza Duende y Teatro de los Sentidos. Actualmente estudia con una beca en Area, Espai de Dansa y Creació en Barcelona. Se dedica a impartir clases de danza, talleres en diferentes lugares. Ha trabajado con la compañía

Yraméh y Pai, con el grupo Majama y Majoh y ha colaborado en diferentes proyectos artísticos como videoclips e intervenciones artísticas en la naturaleza.

Marwan Nasser es un elegante percusionista de ascendencia libanesa habitual de la escena local Zaragozana desde mediados de los años 2000. Ha colaborado con formaciones muy diversas que van desde el pop y el rock hasta la danza oriental pasando por el folk aragonés, el blues y el jazz. Miembro fundador de Majama. Estudió darbouka en Beirut con maestros como Hassan Faisal y Khaled Yassine, profundizando en la percusión árabe con Mohamed el Sayed y Salah Sabbagh; técnica de bongos con Daniel Clemente, batería con Jesús Fandos y cajón flamenco con Josué Barrés.

Vídeo [VIDEO TEASER - Espectáculo UMBRAL, de Marwan Nasser \(percusión\), Gustavo Gimenez \(voz\) y Laura Bailón \(danza\) on Vimeo](#)