

Palacio de Montemuzo

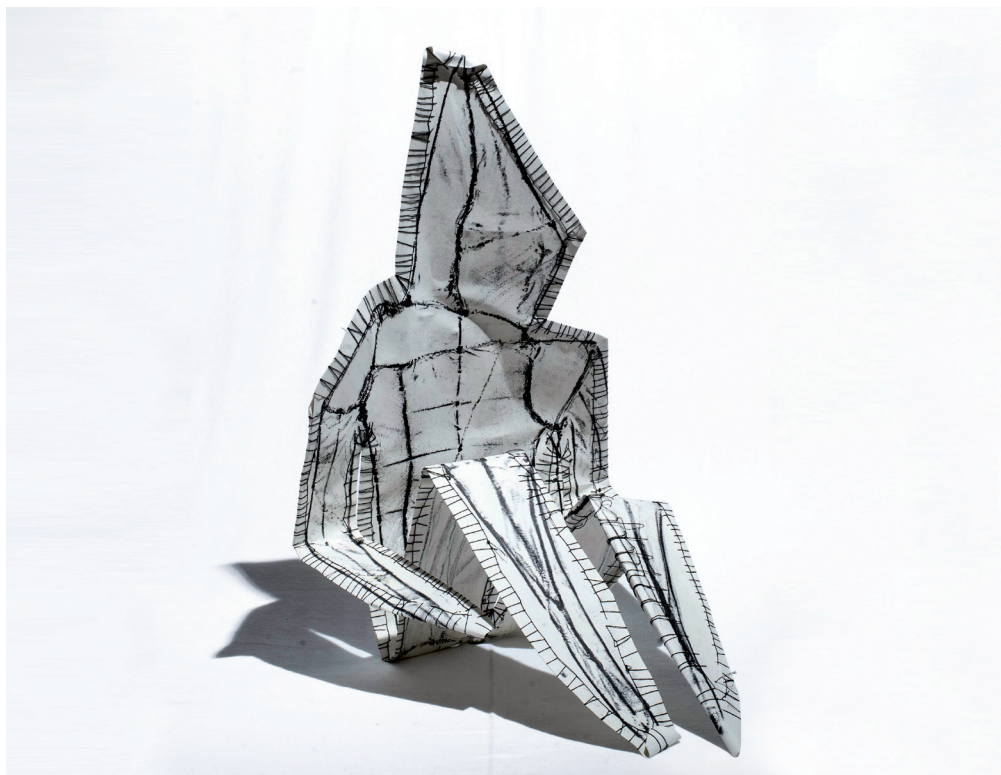
Palacio de Montemuzo

Noelia Marín

El límite crudo

6 octubre

8 dicembre 2020



El límite crudo

Es lo visceral que excede en tierra de nadie. Es peso, pero no carga.

Esta muestra reúne cuatro proyectos, donde lo liminal es común siendo no excluyente.

Nuevo diseño de moda [2014] confeccionado para representar las capas o niveles del cuerpo físico e inmaterial. 70% poesía, 30% metáfora ilustrando que *no es lo mismo desnudarse que desvestirse*.

n-00 [2015] es el ejercicio final de la recopilación de 52 poemas y textos breves que giran en torno al *ser*, la *muerte*, la *creación* o *nacimiento*, el *camino* y el *miedo*. Pilares estructurales de la vida, convertidos en totem. A caballo entre el collage, el grabado, la escultura y el bajorrelieve. Mi modo de encarnar estos cinco conceptos arquetipados, pasa por la ruptura del límite técnico en la disciplina del grabado.

La estética del antídoto: mural para enmendar un amor roto [2019-20] ha visto la luz en la AP-68, la autopista del Ebro. Nace del llanto por la nostalgia ante la tinta y el papel. La ejecución de las obras se inicia con una noticia. Le precede un sueño con tres hermanas y una navaja.

Este proyecto está atravesado con el regreso a mi ciudad natal.

Sobre el mural de matrices se proyectan vídeos realizados en Bilbao y Zaragoza, contemporáneos a la creación de la obra.

Diálogos [2020] estudia la comunicación cuerpo a cuerpo. Esta obra se inicia con *Dimensiones del diálogo*, pasando por multitud de dibujos a mano alzada en mis libretas. La reflexión en torno a ello evidencia lo absurdo y complejo de las conversaciones. Silencios enfrentados ineludibles y multiplicidad de voces en un solo cuerpo, interpretan un baile inconsciente de expresión no verbal.

Eloisse Louisse, agradece tu atención y presencia



Baja

Puntaseca y esmalte sobre aluminio. Estampa

La estética del antídoto: mural para enmendar un amor roto. Fragmento



-1

Barniz blando sobre zinc. Estampa
Nuevo diseño de moda. Fragmento



Diálogo IV

100% algodón crudo, alambre y guata
Diálogos. Fragmento

Santiago, 34
50003 Zaragoza
976 721 268

de martes a sábado
de 10 a 14 h y de 17 a 21 h
domingos y festivos
de 10 a 14:30 h
Lunes cerrado

El acceso del público se
interrumpe 15 minutos
antes del cierre de la sala



Ser. Estructura de metal y estampa manual cosida. [P8]. n-00



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

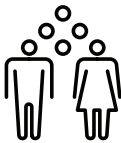
MEDIDAS PARA GARANTIZAR LA PROTECCIÓN DE VISITANTES Y TRABAJADORES

- Control de aforo a un tercio del habitual [39 personas].
- Higienización y desinfección frecuente de las instalaciones y superficies.
- Colocación de elementos gráficos recordatorios para una visita segura.
- Habilitación de varios puntos con gel desinfectante.
- Retirada de folletos y guías de sala, así como otros elementos de uso común.
- Inhabilitación de elementos táctiles.

NORMAS Y RECOMENDACIONES DURANTE LA VISITA



El uso de mascarilla es obligatorio.
Uso recomendado de gel hidroalcohólico disponible en la recepción.



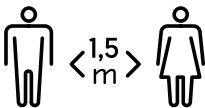
Aforo limitado a 39 personas.
Las visitas serán individuales o por unidad de convivencia.



Por favor, mantenga a los niños y niñas supervisados y cerca de usted.



Itinerario
Para hacer la visita segura y facilitar el tránsito por las salas, hemos señalado un itinerario recomendado que pueden seguir, manteniendo siempre la distancia de 1,5 metros con otros visitantes y con el personal de sala.



1,5 metros
Por favor, mantenga la distancia de seguridad en la fila de espera y durante el recorrido.
Recorrido unidireccional sin retorno y señalado con flechas.



Por favor, no toque las superficies ni la obra expuesta.



QR
La exposición dispone de textos introductorios y otros materiales educativos que pueden consultar en línea puesto que no entregamos folletos en papel en este momento. Para ello hemos dispuesto códigos QR en la recepción, mediante los que podrá descargar en sus teléfonos móviles personales la información adicional.