

# CUATRO DÉCADAS DE MIRAR PARA VER



**DOSSIER DE PRENSA**

## **CUARENTA AÑOS DE FOTOGRAFÍA**

El mundo de la fotografía aragonesa está de celebración pues la galería Spectrum Sotos cumple 40 años, lo que la convierte en una de las galerías de arte contemporáneo más longevas del país. En la época de lo fugaz, este aniversario es todo un acontecimiento cuya importancia trasciende las fronteras de la propia galería y se convierte en una celebración de toda la ciudad. En estas cuatro décadas, Spectrum Sotos ha organizado 450 muestras y ha expuesto a fotógrafos de la talla de Man Ray, Robert Mapplethorpe, Richard Avedon, Diane Arbus, Edward Weston entre otros muchos.

Desde 1977, la Galería y la Escuela Spectrum Sotos de Zaragoza ha llevado a cabo una actividad ininterrumpida en la promoción y difusión de la fotografía como obra de arte, además de la enseñanza de esta disciplina. Por todo ello, se ha convertido en uno de los centros de referencia en el mundo de la fotografía tanto a nivel nacional, como internacional. La galería ha estado presente en ferias de renombre como Arco (Madrid), Decouvertes (París), Interarte (Valencia), Saga (París), Paris Photo (París) y DFoto (San Sebastian) y Madrid Foto( Madrid). Spectrum Sotos se ha encargado de organizar talleres y festivales en varios puntos de la geografía aragonesa tales como "Vanguardias y últimas tendencias" (Zaragoza, 1983); "Imagenuueva" (Zaragoza, 1985); "En la Frontera" (Zaragoza, 1987); "Luz" (Zaragoza, 2007); "Tarazona Foto" (1988-1996) y "Huesca Imagen" (1996-2004).

Desde su apertura, Spectrum Sotos no solo se ha centrado en la actividad expositiva sino que la ha compaginado con la labor docente, por lo que también se cumplen 40 años del inicio de la actividad de la Escuela de Fotografía Spectrum Sotos. Durante estas cuatro décadas, Spectrum Sotos ha impartido cursos de diferentes niveles que han atraído a cerca de 6.000 alumnos, además se han llevado a cabo talleres y seminarios monográficos. La Galería Spectrum Sotos abrió sus puertas el 23 de marzo de 1977 con el claro propósito de difundir la disciplina fotográfica como una de las artes plásticas con más posibilidades expresivas en el ámbito de la creación contemporánea. A lo largo de estos años, Spectrum no ha dejado de programar exposiciones de artistas aragoneses, españoles y extranjeros que realizan su labor creativa a través del soporte fotográfico.

## **ACTIVIDADES CONMEMORATIVAS** **DEL 40 ANIVERSARIO**

Este año 2017 es la ocasión perfecta para reunirnos todos de nuevo, los amantes de la fotografía, los galeristas, alumnos y profesores y festejar una fecha tan señalada. La dirección de la Galería Spectrum Sotos ha querido organizar diversas actividades expositivas para conmemorar estas cuatro décadas de actividad fotográfica:

### **“Un artista, un coleccionista”**

Galería Spectrum Sotos

Zaragoza

Inauguración: 23 de marzo de 2017

### **“Aprender a mirar”**

Centro de Historias

Zaragoza

Inauguración: 14 de junio de 2017

### **“Mirar otra vez”**

**Colección Álvarez Sotos**

Centro de Arte y Exposiciones

Ejea de los Caballeros

Inauguración: 19 de octubre de 2017

### **“De donde no se vuelve”**

**Alberto García-Alix**

Palacio de Sástago

Zaragoza

Fecha por determinar

### **Colaboraciones:**

Festival BFoto

Festival Teruel Punto Photo

Galería Antonia Puyó

Galería A del Arte

Galería de Arte Kafell

Galería Cristina Marín

Galería Pilar Ginés

Finestra Estudio

## **UN ARTISTA, UN COLECCIONISTA**

De entre todas las opciones que se barajaron para conmemorar estos 40 años de la Galería Spectrum Sotos, la que finalmente se lleva a cabo es una exposición bajo el título "Un artista, un coleccionista", que pretende homenajear a los coleccionistas de Spectrum Sotos. Los tres agentes principales que intervienen en la cadena del arte (artistas, galeristas y coleccionistas) tienen un rol indispensable, y también complementario: no podrían existir los unos sin los otros. Así pues, su labor combinada enriquece el desarrollo de los procesos de creación y divulgación del arte.

Del 23 de marzo al 30 de abril se podrá ver en la Galería Spectrum Sotos "Un artista, un coleccionista" que contará con un total de 27 obras cedidas por los siguientes coleccionistas: Rafael Navarro, Nicole Escolier, Ángel Lapresta, Alberto Lorda, Rosa Bestué, Ana Pola, Alejandro Ratia, Mamen Gil, Chusa Portalatín, M<sup>a</sup> Ángeles Naval, Antonio Uriel, Isabel Andreu, Enrique Carbó, Delia Maza, Elena Palomar, María Jesús Pinilla, Luis Sanz, Juan Carlos Loeffler, Cristina Monclús, Reyes Mensat, Joaquín Sicilia, Margot Venegas, Jean Luc Giraud, Xisca Ramonell, Charo Usieto, Chus Tudelilla y la Galería Soho.

Las obras que se podrán ver durante este periodo de tiempo son de los fotógrafos Edward Weston, Pablo Genovés, Humberto Rivas, Ernest Bellocq, Manel Esclusa, Isabel Muñoz, Chema Madoz, Cecilia de Val, Eduard Olivella, Anka Zhuravleva, David Seltzer, Bernard Faucón, Michel Dieuzaide, Marta Povo, Paloma Navares, Tomy Ceballos, Alfredo de Stefano, Diane Arbus, Albert Giordan, Pierre Radisic, Jesús Bondía, Laurent Millet, Man Ray, Agustí Centelles, García-Alix, Koichi Okuwaki y Rosa Muñoz.



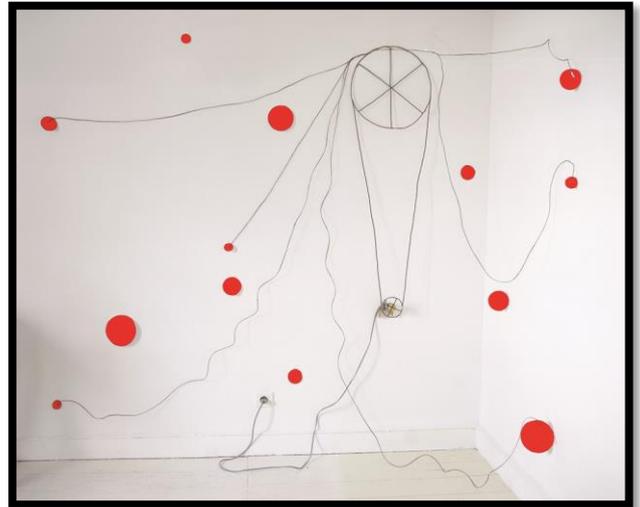
Anka Zhuravleva



Alfredo de Stefano



Cecilia de Val



Laurent Millet



“Un artista, un coleccionista” se inaugurará el día **23 de marzo a las 20 horas**. Se ha elegido esta fecha porque la primera exposición en Spectrum Sotos comenzó el día 23 de marzo de 1977. Después, la velada continuará con la actuación musical del grupo Pux, formado por los guitarristas zaragozanos Alfonso Vicente-Gella y Ricardo

Pérez y con la colaboración del percusionista Nacho Herraiz. Llevarán a cabo un breve concierto en acústico con un repertorio que incluirá algunos de sus temas propios, así como versiones de éxitos de la historia del pop.

## **APRENDER A MIRAR**

Desde el inicio de su trayectoria, Spectrum Sotos ha compaginado su labor como galería de arte con la docencia. Y es que los cursos de fotografía han sido el otro gran pilar de Spectrum Sotos. La carencia en Zaragoza de centros dedicados a la enseñanza de la fotografía impulsó la creación de la Escuela de Fotografía Spectrum Sotos, que lleva ejerciendo su labor de forma ininterrumpida desde 1977. Se han llevado a cabo cursos Elementales, Básicos, Medios, Superiores, Generales, de Color, de Laboratorio, de Iluminación, Publicidad, Retrato, Fotomontaje, Creativo y Video. Además, Spectrum Sotos se ha encargado de organizar cursillos, seminarios y eventos fuera de sus aulas.

Para conmemorar los 40 años de la Escuela de Fotografía Spectrum Sotos, se está organizando una exposición que se inaugurará el 14 de junio en el Centro de Historias y que hará las veces de muestra de fotografía aragonesa contemporánea. Bajo el título de "Aprender a mirar", la exposición hará un recorrido por la historia de la escuela, mostrará cómo la tecnología utilizada en la fotografía ha ido evolucionando en estos cuarenta años y mostrará la obra de algunos de los profesores y alumnos que han pasado por Spectrum Sotos y cuya obra es reconocida a nivel nacional e internacional.

La escuela de Fotografía Spectrum Sotos también ha tenido proyección en el exterior: organizando los Talleres de Verano de Fotografía en Panticosa, en el Monasterio de Veruela, en Tarazona, Huesca y Zaragoza. Esta vertiente formativa fuera de la escuela también tendrá cabida en la exposición del Centro de Historias.

Entre los fotógrafos que expondrán su obra en esta muestra se incluyen nombres como: Pedro Avellaned, Ferrán Mallol, Enrique Carbó, Gonzalo Bullón, Cecilia Casas, Rogelio Allepuz, Delia Maza, Alejandra Franch, Antonio Uriel, Rosane Marinho, Juan Moro y Cecilia del Val, entre otros.

Conforme se avance en la preparación de esta muestra y según se acerque la fecha, se convocará a la prensa para dar a conocer más detalles de la exposición.



## **MIRAR OTRA VEZ**

La colección está especializada en el arte de la luz, nace del convencimiento de que la fotografía es el arte de nuestro siglo, de nuestro tiempo. Como tal empieza a gestarse en 1976, un año antes del inicio de las actividades de la Galería Spectrum de Zaragoza, motivado por la predisposición hacia la fotografía como medio de expresión y creación plástica.

Esta colección trata de reflejar el cambio de paradigma que se produce durante las últimas décadas en la cultura visual, cuando la fotografía se transforma en un instrumento de valor artístico, adquiriendo conciencia de su capacidad y del valor de su actividad de representación, subvirtiendo los propios códigos y lenguajes que este medio emplea.

A la hora de conformar esta colección y desde un primer momento primaron los gustos personales unidos a la valoración y conocimientos propios de este soporte, los cuales cubren un amplio abanico de posibilidades estéticas que van desde los años 20 (Edward Weston, Man Ray) hasta imágenes plasmadas por los más representativos fotógrafos contemporáneos, tanto españoles (Javier Vallhonrat, Joan Fontcuberta, Ouka Leele, Chema Madoz), como extranjeros (Diane Arbus, Ralph Gibson, Richard Avedon, Robert Mapplethorpe), pasando por los años 50 (Gabriel Cualladó, Nicolás Muller, Louis Stettner), entre los que hay que incluir numerosos clásicos (Aaron Siskind, Julia Margaret Cameron, E.J. Bellocq).

A la hora de seleccionar las piezas que componen esta propuesta, expresamente han sido elegidas aquellas fotografías que tienen un carácter museable, es decir son imágenes de un indudable valor artístico, cuyos autores se encuentran representados en las colecciones públicas más importantes de nuestro entorno cultural, al tiempo que se cotizan de manera significativa en el actual mercado del arte.

Esta colección de fotografía pretende ser un recorrido a lo largo de la historia de esta disciplina artística desde sus orígenes en el siglo XIX hasta nuestros días con especial énfasis en las obras realizadas a lo largo del siglo pasado, a través de las distintas miradas de sus autores.

En la colección se recogen las diferentes técnicas utilizadas durante todos estos años que han permitido a los fotógrafos utilizar las variadas opciones estéticas de este nuevo lenguaje para expresar conceptos y sentimientos. Las fotografías que conforman la colección muestran también el diverso tratamiento que los artistas han realizado de los temas como el retrato, el paisaje, el desnudo, el bodegón o el reportaje.

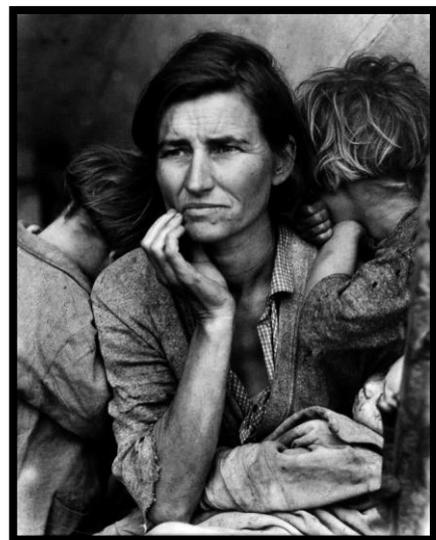
La fotografía es uno de los lenguajes contemporáneos que gozan de mayor capacidad para retratar el mundo. Es evidente su poder para registrar aquellos

hallazgos que inciden directamente en nuestra conciencia evocando espacios, tiempos, lugares, objetos, personas. La colección Álvarez Sotos de fotografía tiene, sin duda alguna, la capacidad de interpretarse como un sólido puente hacia la historia de la fotografía contemporánea con la que poder redescubrir y sentir cuanto hay en el mundo a través de la individualidad del artista.

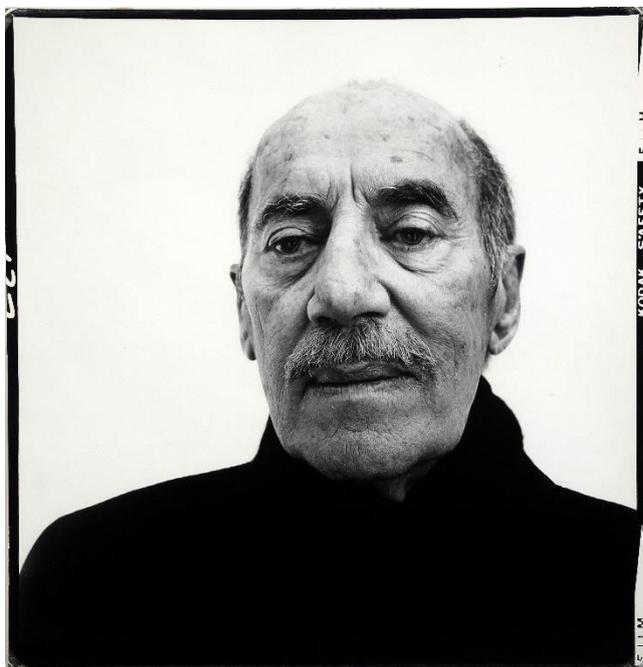
En el presente año 2017 se cumplen 40 años de actividad de Spectrum Sotos, lo que la convierte en una de las galerías de arte contemporáneo más longevas del país y por supuesto decana de las especializadas en la fotografía. Con la muestra titulada "Mirar otra vez" que reúne obras de los más significados fotógrafos que han expuesto sus trabajos en la galería en estos cuarenta años y que intenta ser al mismo tiempo un recorrido a lo largo de la historia de esta práctica artística desde sus orígenes hasta nuestros días, se quiere celebrar esta efemérides en el recién inaugurado espacio cultural Centro de Arte y Exposiciones de Ejea de los Caballeros.



John  
Coplans



Dorothea  
Lange



Richard  
Avedon

## **DE DONDE NO SE VUELVE**

Como colofón y broche de oro de la celebración del 40º aniversario de la Galería Spectrum Sotos, se ha programado una muestra retrospectiva del artista Alberto García-Álix en uno de los espacios más emblemáticos de Zaragoza como es el Palacio de Sástago (con fecha todavía por determinar). Se ha elegido la obra de este reconocido fotógrafo por sintetizar la línea que la galería Spectrum Sotos ha llevado a lo largo de sus cuarenta años de actividad expositiva, apostando por artistas comprometidos con grandes valores conceptuales y estéticos. García-Alix representa de manera emblemática a todos aquellos fotógrafos que posteriormente de exhibir su obra en la galería Spectrum Sotos han sido galardonados con el Premio Nacional de Fotografía.

Alberto García-Álix (León, 1956) es uno de los fotógrafos más representativos de la escena artística española de las últimas décadas. Premio Nacional de Fotografía en 1999, sus treinta años de carrera constituyen un documento de los cambios sociales y culturales experimentados desde los años ochenta en España, tomado a partir de una óptica autobiográfica y opuesta a los estereotipos.

Las fotografías de García-Álix penetran en los aspectos menos mediáticos de la agitación cultural del Madrid de los ochenta, al tiempo que retratan su entorno más inmediato, amigos, personajes de la época y paisajes de su vida. En la actualidad, su perfeccionamiento del retrato y la composición se ha convertido en una herramienta que se vuelca hacia su interior y que manifiesta la evolución del artista hacia posturas más abstractas y poéticas.

Esta exposición retrospectiva nace de un texto creado por el fotógrafo, *De donde no se vuelve*, que el artista ha trasladado al vídeo expresamente para la muestra. Esta acción supone un juego de complicidad dinámica con una extensa selección de fotografías de diferentes épocas y formatos. La proyección articula el desarrollo y discurso de la exposición, formando con las fotografías un todo que recorre la trayectoria del artista, con el que ahonda en su estética y su técnica, al tiempo que profundiza en su intimidad intelectual y emocional.

El vídeo supone la exploración de su mundo personal a partir de secuencias grabadas en diversos viajes a China, donde decide perderse para contar su historia. El espectador se ve envuelto en un traslado al pasado del artista y un regreso a su presente, acompañado por el testimonio en primera persona del autor, que narra con su propia voz la

pieza audiovisual que da nombre a la muestra y que constituye el eje de la misma.

Las doscientas fotografías que integran la exposición han sido realizadas entre 1976 y 2008, y es ésta la primera vez que gran parte de ellas se muestran al público. La organización de la muestra está basada en ciclos no cronológicos con los que se pretende que la comprensión del universo del fotógrafo emerja de la unión de todas las imágenes y no sólo de ellas en sí mismas para constituir una muestra que destila esencia, ensayo, intimidad e incluso espiritualidad y que abre al espectador las puertas de ese lugar del que no se vuelve.



## **COLABORACIÓN CON OTRAS GALERÍAS**

La totalidad de las galerías de arte de la ciudad de Zaragoza pertenecientes a la Asociación de Galerías de Arte de Aragón (GACA) han querido sumarse a la celebración de los 40 años de la Galería Spectrum Sotos, organizando un homenaje a la decana de las galerías aragonesas programando en sus espacios diferentes exposiciones de fotografía. De esta manera, este 40 aniversario no queda solo en la calle Concepción Arenal sino que se extiende a toda la ciudad a través de los diferentes espacios privados de las galerías de arte contemporáneo en Zaragoza, que llenarán la oferta cultural de fotografía.

Las galerías que colaborarán son las siguientes:

- Galería Antonia Puyó
- Galería A del Arte
- Galería de Arte Kafell
- Galería Cristina Marín
- Finestra Estudio
- Galería Pilar Ginés

## **OTRAS ACTIVIDADES**

Además de las actividades anteriormente mencionadas, la Galería Spectrum Sotos colaborará, como viene siendo habitual, con el festival BFoto en junio y en Teruel Punto Photo en el mes de julio donde tiene previsto organizar algunas exposiciones que se irán dando a conocer conforme se vayan concretando.

**Para concertar entrevistas o para más información:**

**Correos Electrónicos: [galeria@spectrumsotos.es](mailto:galeria@spectrumsotos.es) / [escuela@spectrumsotos.es](mailto:escuela@spectrumsotos.es)  
Teléfono: 976 359 473**

**ORGANIZA:**



**COLABORAN:**



Y las siguientes galerías:

- Galería Antonia Puyó
- Galería A del Arte
- Galería de Arte Kafell
- Galería Cristina Marín
- Finestra Estudio
- Galería Pilar Ginés