

Dossier de Prensa

XXIV FESTIVAL INTERNACIONAL EN EL CAMINO DE SANTIAGO

Santa Cruz de la Serós | Jaca | Hecho | Berdún

7 AGOSTO / 30 AGOSTO 2015



COLABORAN



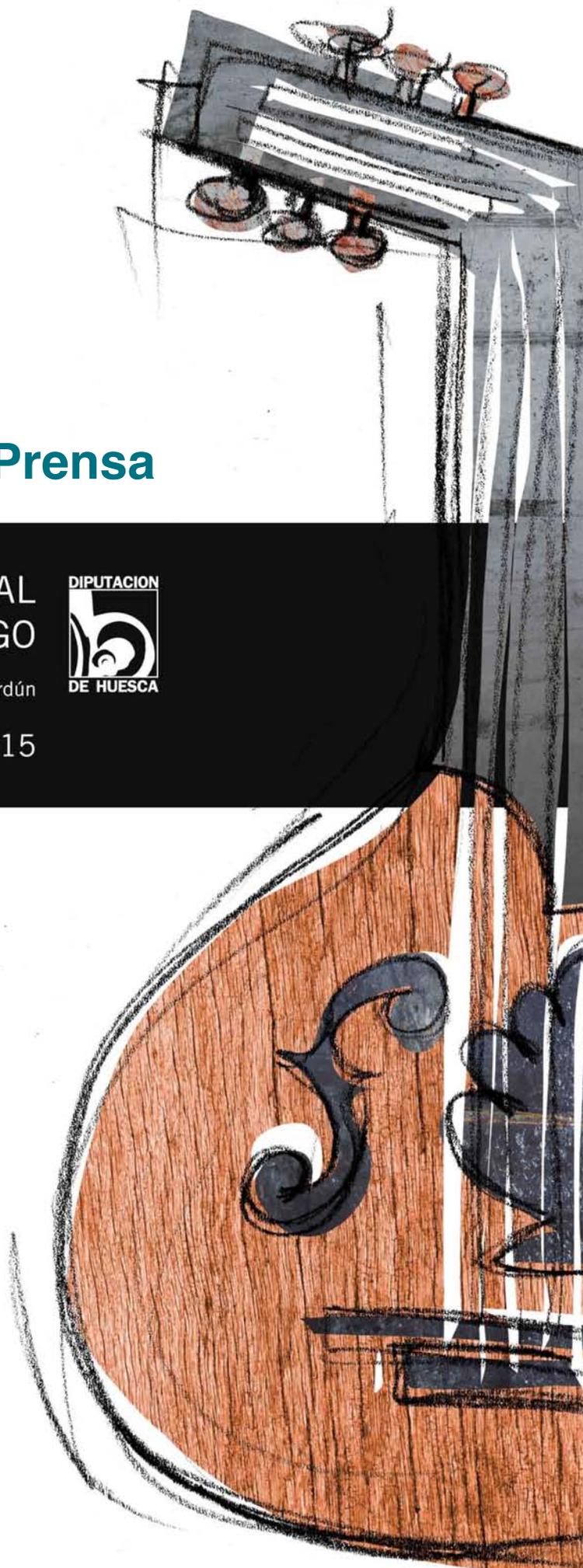
Ayuntamiento
de Jaca



CON EL APOYO DE

OBISPADO DE JACA
AYUNTAMIENTO DE SANTA CRUZ DE LA SERÓS
AYUNTAMIENTO DE BERDÚN
AYUNTAMIENTO DE HECHO

www.festivalcaminosantiago.com





XXIV FESTIVAL INTERNACIONAL EN EL CAMINO DE SANTIAGO

Santa Cruz de la Serós | Jaca | Hecho | Berdún

Del 7 al 30 de AGOSTO 2015

Desde la provincia de Huesca, el XXIV Festival Internacional En el Camino de Santiago vuelve a ofrecer un magnífico panorama de actualidad de la mejor Música Antigua europea medieval, renacentista y barroca. Venticuatro años de conciertos con tres protagonistas de excepción. Uno, los artistas y sus agrupaciones, en continua innovación a la vez que fidelidad a las fuentes sonoras e históricas. Dos, los escenarios, las iglesias y catedrales en la difusión del patrimonio. Y tres, el público, cultivado y fiel, haciendo de cada actuación un directo memorable y compartido.

Declarado por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad, el Camino de Santiago se vuelve a presentar en formato de conciertos selectos. Organizado por la Diputación Provincial de Huesca, Santa Cruz de la Serós, Jaca, Hecho y Berdún acogen el binomio arte y cultura, que será recreado en la Iglesia de Santa María en Santa Cruz de Serós —Monumento Nacional desde 1931 y Bien de Interés Cultural en 2005—, en el gótico de la Iglesia de Santa Eulalia en Berdún, el románico de la Iglesia de San Martín en Hecho, y el románico de la Catedral de Jaca, así como la Iglesia del Carmen, presidida con su retablo barroco del siglo XVII.



El XXIV Festival Internacional En el Camino de Santiago ensalzará los repertorios de una gran cantidad y calidad de intérpretes y formaciones que actualmente sostienen su liderazgo en el minucioso y apasionante mundo de la Música Antigua: 7 agosto, AL AYRE ESPAÑOL con ‘El Canto de Parténope. Conciertos Napolitanos (1725)’ en la Catedral de Jaca; 8 agosto, NORDIC VOICES con ‘Lamentación. Consolación’ en la Iglesia del Carmen (Jaca); 9 agosto, ENSEMBLE SANCTI JACOBI con ‘La música que el Grecó escuchó’ en la Iglesia de San Martín (Hecho); 10 agosto, DA KAMERA con ‘G.F. Haendel y J.S. Bach’ en la Iglesia del Carmen (Jaca); 11 agosto, VOX SUAVIS con ‘De la Plaza a la Iglesia. Música religiosa de la tradición oral y Cantigas de Santa María’ en la Iglesia de Santa María (Santa Cruz de la Serós); 12 agosto, JOSÉ LUIS GONZÁLEZ URIOL con el ‘Concierto de órgano’ en la Iglesia de Santa Eulalia (Berdún); 13 agosto, ENSEMBLE LA SELVA con ‘Johann Sebastian Bach: Early wind sonatas’ en la Iglesia del Carmen (Jaca); 14 agosto, ELOQVENTIA con ‘Chominciamento di Gioia. Virtuosisimo medieval a dúo’ en la Iglesia de San Martín (Hecho); 15 agosto, HELSINKI BAROQUE ORCHESTRA y Pierre Hantaï y Aapo Häkkinen con ‘Johann Sebastian Bach (1685-1750)’ en Iglesia del Carmen (Jaca); y 16 agosto, AAPO HÄKKINEN con ‘William Byrd (1540-1623) y Orlando Gibbons (1583-1625)’ en la Iglesia de Santa María (Santa Cruz de la Serós).

Con inicio a las 22:30 horas, el acceso a los conciertos es por invitación que se podrá obtener tanto en la propia web www.festivalcaminosantiago.com como en el Palacio de Congresos de Jaca. El colofón del Festival expande su escenario, pues el municipio de Berdún acogerá el Festival de Teatro de Calle —22 y 23 de agosto—, y el casco histórico de Jaca se transformará en un Mercado Medieval en torno a las plazas de la Catedral, Biscós y Marqués de la Cadena —del 28 al 30 de agosto—.

Una vez más, la Diputación Provincial de Huesca y los diferentes municipios participantes vuelven a apostar por la cultura como centro de una política de equilibrio económico-cultural que ha permitido que nuestro territorio sea reconocido y visitado cada vez por más ciudadanos de las más diversas procedencias. Bajar los ruidos de fondo para destacar sonidos que son riqueza. Asistir con escucha serena, en soledad o en compañía, ser protagonista del gran espectáculo de una nueva representación de partituras de siglos para soñar futuros. Todo gracias a grandes intérpretes y sus encargos selectos, notas dispuestas a animar un estío protagonista por y para Santiago.



ORGANIZA:

DIPUTACIÓN DE HUESCA

COLABORAN:

AYUNTAMIENTO DE JACA
COMARCA DE LA JACETANIA

CON EL APOYO DE:

OBISPADO DE JACA
AYUNTAMIENTO DE SANTA
CRUZ DE LA SERÓS
AYUNTAMIENTO DE BERDÚN
AYUNTAMIENTO DE HECHO



CONCIERTOS Y ACTIVIDADES

7 agosto

AL AYRE ESPAÑOL

El Canto de Parténope

Conciertos Napolitanos (1725)

Catedral (Jaca)

8 agosto

NORDIC VOICES

Lamentación Consolación

Iglesia del Carmen (Jaca)

9 agosto

ENSEMBLE SANCTI JACOBI

La música que el Greco escuchó

Iglesia de San Martín (Hecho)

10 agosto

DA KAMERA

G.F. Haendel y J.S. Bach

Iglesia del Carmen (Jaca)

11 agosto

VOX SUAUIS

De la Plaza a la Iglesia

Música religiosa de la tradición oral y Cantigas de Santa María

Iglesia de Santa María (Santa Cruz de la Serós)

12 agosto

JOSÉ LUIS GONZÁLEZ URIOL

Concierto de órgano

Iglesia de Santa Eulalia (Berdún)

13 agosto

ENSEMBLE LA SELVA

Johann Sebastian Bach: Early wind sonatas

Iglesia del Carmen (Jaca)



14 agosto

ELOQVENTIA

Chominciamento di Gioia

Virtuosismo medieval a dúo

Iglesia de San Martín (Hecho)

15 agosto

HELSINKI BAROQUE ORCHESTRA

Pierre Hantaï y Aapo Häkkinen

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Iglesia del Carmen (Jaca)

16 agosto

AAPO HÄKKINEN

William Byrd (1540-1623) y Orlando Gibbons (1583-1625)

Iglesia de Santa María (Santa Cruz de la Serós)

22 y 23 agosto

FESTIVAL DE TEATRO DE CALLE

Berdún

28, 29 y 30 de agosto

MERCADO MEDIEVAL

Jaca

Horario Conciertos 22:30 horas



EN EL CAMINO, EN INTERNET

www.festivalcaminosantiago.com

www.facebook.com/festivalenelcaminodesantiago

@festivalcamino

GABINETE DE COMUNICACIÓN Y PRENSA

TIERRA AC E-mail: comunicacion@festivalcaminosantiago.com

Carlos Gurpegui: 678 547 680 Eva Magaña: 678 547 679



7 agosto

AL AYRE ESPAÑOL El Canto de Parténope Conciertos Napolitanos (1725)

Catedral (Jaca)



Al Ayre Español fue fundado en 1988 con el propósito de recuperar y poner en valor la música barroca española y hacer frente a los tópicos que por aquel entonces la rodeaban. Desde entonces la ingente labor de recuperación de este patrimonio, que ha llevado a cabo Eduardo López Banzo, y sus coloristas interpretaciones, que aúnan rigor y excelencia, han sido internacionalmente reconocidas y el Gobierno de España lo refrendó concediendo al conjunto el Premio Nacional de Música en el año 2004.

Entre las últimas actuaciones cabe destacar las realizadas en la Filarmónica de Berlín, con un programa de música española y J.S. Bach, y la Temporada de Ibermúsica de Madrid, con las Sinfonías 40 & 41 de W.A. Mozart. En 2012, dentro de su programa de recuperación de partituras emblemáticas del repertorio europeo, estrenaron en primera audición mundial con instrumentos de época el oratorio *Il martirio di Santa Teodosia* de A. Scarlatti. La última interpretación de la obra, en el imponente marco de la Laeiszhalle de Hamburgo, obtuvo un resonante éxito. Por otra parte su última grabación discográfica, una selección de los *Grand Concertos Op. 6* de G.F. Handel, fue acogida con gran entusiasmo por la crítica de todo el mundo, que ha destacado la novedosa visión que Al Ayre Español ha aportado a esta célebre obra.

Este año 2013 se cumplieron 25 años de presencia de Al Ayre Español en los escenarios. Para celebrarlo en abril se estrenó su versión de *Le quattro stagioni* de Vivaldi, en mayo se realizó una gira con la ópera *Agrippina* de G. F. Handel que se interpretó en el Théâtre des Champs Élysées de París y el Auditorio nacional de Madrid.

2014 lleva a la agrupación aragonesa al auditorio Miguel Delibes de Valladolid, a la Laeizhalle de Hamburgo y al Klangvokal de Dortmund, entre otros.



Programa

EL CANTO DE PARTÉNOPE CONCIERTOS NAPOLITANOS (1725)

I

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Concerto XII, en do menor
Moderato - Fuga - Largo - Allegro - Allegro

Alessandro Scarlatti

Tocata per cembalo d'ottava stesa
(Nápoles, 1723)

Alessandro Scarlatti

Concierto IX, en la menor
Allegro - Largo - Fuga - Largo - Allegro

II

Francesco Mancini (1672-1737)

Concerto XIX, en mi menor
Allegro - Largo - Fuga - Moderato - Allegro

Concerto VIII, en do menor

Vivace - Largo e staccato - Fuga allegro
- Largo - Allegro

Domenico Scarlatti (1685-1757)

2 sonatas, K.99-100

Francesco Mancini

Concerto VI, en re menor
Amoroso - Allegro - Largo - Allegro

Formación

David Antich, flauta de pico
Farran James, violín 1
Pedro Luis Arteché, violín 2
James Bush, violonchelo
Francisco Aguiló, violone

Eduardo López Banzo,
director & clave





Notas al Programa

La leyenda quiso que Nápoles surgiera en el lugar que la bella sirena Parténope había elegido para dejarse morir. Al hacerlo, ésta había encomendado simbólicamente a la ciudad la custodia de su canto. La música era la seña de identidad de los napolitanos, en una tierra que desde siempre, había sido gobernada por extranjeros. Ya a mediados del siglo XVII, Nápoles destacaba como uno de los grandes centros musicales italianos. Los entusiastas relatos de viajes como Meyer, De Brosses o Burney comparan su vida musical con la de Venecia, Dresde o París.

Las obras con flauta de este programa proceden de un manuscrito conservado en el Conservatorio de San Pietro a Majella en Nápoles. Su título es Concerti di Flauto, Violini, Violetta, e Basso, di Diversi Autori, y reúne 24 composiciones para una flauta de pico solista acompañada por cuerda y bajo continuo. El manuscrito está datado en 1725, año de la muerte de Alessandro Scarlatti. Se inscribe pues en el período de transición entre la primera escuela napolitana y la generación sucesiva, caracterizada por maneras más "galantes" y más inclinadas hacia los gustos internacionales.

Un gran número de literatos y músicos, entre ellos el propio Haendel, así como sus protectores romanos y muchos de los diplomáticos y visitantes extranjeros, eran fervientes seguidores de los ideales poéticos de la Arcadia. Este concepto estético había nacido justamente de la contemplación de la naturaleza que rodea Nápoles, y perseguía la recreación de la mitología clásica ambientada en aquellos escenarios. La asociación de la flauta de pico con las escenas idílicas y pastoriles era un tópico del teatro musical inspirado en la Arcadia.

No se puede pintar una vista de Nápoles sin coronarla, con el suave perfil del volcán y su omnipresente penacho de humo. Además del suspiro amoroso de Parténope, en estos conciertos parece oírse también la voz tronante del Vesubio, a punto de escupir torrentes de lava.



8 agosto

NORDIC VOICES **Lamentación Consolación**

Iglesia del Carmen (Jaca)



Nordic Voices es un grupo vocal a capella de 6 voces de Oslo, Noruega. A lo largo de sus 13 años de historia han ido ganando reputación y reconocimiento como uno de los mejores grupos vocales del mundo en su género. Los miembros de Nordic Vocies están graduados en la Norwegian Academy of Music de Oslo o en la Opera Academy de Oslo. Conjuntamente comparten una larga experiencia en la ópera, composición, música sacra y dirección. Interpretan repertorios que van desde la música medieval hasta la música contemporánea, explorando amplios espectros de la expresión musical, desde el canto llano hasta estrenos de obras que les componen por encargo.

Nordic Voices ha grabado 4 discos, el último de ellos bajo el título de Lamentations grabado para el sello británico Chandos. Sus dos grabaciones anteriores Reges Terra (Chandos 2007) y Djanki-Don (Aurora 2008) en ambos casos recibieron una nominación para los premios Spelleman de la industria discográfica de Noruega. En 2008 Nordic Vocies recibió el premio Fartein Valen por su contribución a la música contemporánea noruega. Nordic Voices desde su fundación ha ofrecido conciertos por toda Europa, Estados Unidos y China.

Tone Elisabeth Braaten, soprano

Está graduada en la Norwegian Academy of Music in Oslo en 1996 y es miembro fundadora de Nordic Voices. Además de cantar en Nordic Voices, es una cantante muy demandada tanto por grupos noruegos cómo por grupos extranjeros, siendo habitual su presencia en programas de radio y televisión. Ha participado también en numerosas grabaciones cómo solista.



Ingrid Hanken, soprano

Estudió pedagogía musical y canto en la State Academy of Music. Es una cantante con larga experiencia que comenzó su carrera desde niña como niña cantora. Es miembro de muchos coros y ensambles de Noruega y el extranjero, incluidos The Norwegian Soloist choir, St. Olaf Chori y el Oslo Bach ensemble. Ingrid es una gran experta en el campo de la formación vocal, habiendo trabajado también específicamente en el campo de la formación vocal para niños. Es también profesora de teatro musical, ensambles y formación vocal en la Baardar Academy, escuela de interpretación artística en Oslo. Es componente de Nordic Voices desde 1996.

Ebba Rydh, mezzosoprano

La sueca mezzo soprano Ebba Rydh estudió canto en Kulturama, y en la Opera Studio de Estocolmo, siendo musicóloga por la Universidad de Uppsala. En 2003 fue graduada por la Opera Academy de Oslo en Noruega. Habitualmente reide en Oslo ofreciendo numerosos conciertos en Noruega y en el extranjero como cantante solista en grupos de música renacentista, barroca y contemporánea.

Per Kristian Amundrød, tenor

Estudió en la National Academy of Music de Oslo. Se graduó en 1985 en Candidata Magisterii. Posteriormente, en 1996 obtiene la graduación como director de coros. Per Kristian tiene una amplísima experiencia como director de coro, así como profesor de cantantes y ensambles vocales, siendo a menudo invitado por muchos coros para ofrecer master clases de dirección de coros como master clases de canto. Es miembro de Nordic Voices desde su fundación en 1996.

Frank Havrøy, barítono

Estudió en la National Academy of Music y en la National Opera Academy, ambas en Oslo. Desde 1997 trabaja como cantante solista. Tiene una voz muy flexible consiguiendo con ello poder cantar diferentes estilos de música. Ha ofrecido conciertos con la mayoría de orquesta de Noruega y ofrecido conciertos en la mayoría de festivales noruegos. Ha grabado multitud de discos. Desde 1997 es miembro de Nordic Voices con quien ha ofrecido conciertos por todo el mundo. También trabaja como compositor, habiendo estrenado muchas obras corales.

Trond Reindholsten, bajo

Su repertorio incluye desde la música antigua hasta la música contemporánea pasando por la música romántica y participaciones de ópera. Habitualmente participa en numerosos ensambles vocales. Ha ofrecido conciertos por auditorios de Europa, Estados Unidos o Japón. Sus participaciones vocales pueden ser apreciadas en más de 30 ediciones discográficas en las que participa.



Programa

LAMENTACIÓN

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Aleph. Ego Vir Videns Paper-
tatem Meam

Francisco Guerrerro (1528-1599)

Hei Mihi Domine

Henry Purcell (1659-1695)

O God, Thou Hast Cast Us Out

T. L. de Victoria

Incipit Oratio Jeremiae

Prophetae

Iod, Misericordiae Domini

Carlo Gesualdo (ca. 1561-1613)

Tenebrae Factae Sunt

CONSOLACIÓN

Thomas Tomkins (1572-1656)

Music Divine

Cristóbal Morales (1500-1553)

Exsultata Est

Heinrich Schütz (1585-1672)

O, Lieber Herre Gott

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

Jesu Meine Freude

Formación

Tone Elisabeth Braaten, soprano

Ingrid Hanken, soprano

Ebba Rydh, mezzosoprano

Per Kritian Amundrød, tenor

Fran Havrøy, barítono

Trond Reindhosten, bajo



9 agosto

ENSEMBLE SANCTI JACOBI La música que el Greco escuchó

Iglesia de San Martín (Hecho)



El Ensemble Sancti Jacobi es un conjunto de voces graves formado por cantantes profesionales que se dedica, sobre todo, al repertorio vocal sacro, desde el canto gregoriano hasta el Renacimiento. Este grupo realiza un trabajo metódico y exhaustivo con el objeto de llevar el espíritu original de este bellísimo repertorio para voces de hombres a todos los públicos; ofreciendo, como recomendaba San Bernardo de Claraval, una música que “mientras agrade al oído, conmueva el corazón”.

Desde su formación, el conjunto está constituido por un núcleo estable, lo que le confiere una gran homogeneidad. Sus componentes son colaboradores habituales de las mejores agrupaciones corales profesionales de España y han cantado en los más prestigiosos Festivales de Música de nuestro país y del extranjero. Las actuaciones del Ensemble Sancti Jacobi son ampliamente aclamadas por su vitalidad y expresividad, así como por la calidad de sus voces, capaces siempre de hacer vibrar al público.

Santiago Martínez Alvira

Fundador del Ensemble, nace en Madrid. En 1992, atraído por la maravillosa sensación del canto a voces, entra a formar parte de la Coral Veterinaria Complutense, coro universitario dirigido y fundado por su madre, M^a Pilar Alvira. Allí conoce a Elisa Garmendia, profesora de canto, con la que da sus primeros pasos en el mundo de la técnica vocal. Su gran pasión por la música antigua y por el canto gregoriano le lleva a aprender e investigar por su cuenta al tiempo que forma parte de grupos de música especializados como la Capilla Renacentista, funda-



da en 1999 por Pilar Alvira, o el coro Magnificat, con Juan M^a Esteban del Pozo. Con estos grupos ha recorrido gran parte de la geografía española cantando en importantes Festivales de Música, como el Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Música en los Reales Sitios, organizado por Patrimonio Nacional, en la Capilla del Palacio del Pardo, Clásicos en Verano, Festival Internacional de Música Sacra de Getafe, Ciclo Voces para la Liturgia, Festival de Música Vía Magna, Concierto de apertura de curso en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y en el Auditorio de Zaragoza, entre otros.

Ha sido también invitado por el Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de la Universidad de Tours y ha cantado como solista en conciertos ofrecidos en esta ciudad obteniendo una muy buena crítica en la prensa local. En el terreno del Oratorio ha cantado como solista, acompañado por la Orquesta de Cámara de la Universidad Complutense de Madrid, en la Colegiata del Palacio de la Granja, en la Capilla del Palacio Real de Aranjuez, invitado por Patrimonio Nacional, y ha colaborado y participado como tenor solista en los cursos de Dirección de Coro y Orquesta organizados por la Universidad Complutense, actuando y ofreciendo conciertos en diversos proyectos con la colaboración del Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Política Social.

Miguel Angel Viñé

Nacido en Madrid. Realiza estudios de ciencias físicas en la universidad complutense y musicales en el Real conservatorio superior de música, especializándose en canto con la profesora D^a. M^a. Luisa Castellano y finalizando sus estudios de octavo curso con mención de honor. Posteriormente perfecciona su técnica con D^a. Ángeles Chamorro y con D. Enrique Viana. Inicialmente orientado al teatro lírico interpreta diversas óperas con la compañía Villa de Madrid y numerosas Zarzuelas con Ases Líricos, Compañía Lírica Española, Compañía de Género Chico y Tonadilla F. A. Barbieri, compañía Isaac Albéniz de J. Seoane, Orquesta Martín i Soler, realizando papeles solistas como el sereno de La verbena de la paloma, Juan de Eguía en La tabernera del puerto, el mecánico Joaquín de La del manojo de rosas, Líndisimo en Fantochines de Conrado del Campo, Ricardo de El barbero de Sevilla de Nieto y Giménez o el Barón Zeta en La viuda alegre de Fr. Lehár.

La práctica profesional le conduce al terreno del oratorio y sobre todo la música antigua, donde su repertorio solista incluye Oratorio de Navidad, Misa en la mayor BWV 234, Pasión según San Juan y numerosas cantatas de Bach, El Mesías de Haendel, Carmina burana de Orff, Requiem de Duruflé, Misa de la coronación de Mozart, el oratorio barroco sefardí: Ceremonial para la fiesta de Suont, Jephthé de Carissimi, Te Deum de M. A. Charpentier, Requiem de Fauré y un largo etcétera, así como la escenificación de Dido y Eneas de Purcell, Acis y Galatea de Haendel, El enfermo imaginario de M. A. Charpentier, Sancho Panza en Don Quijote y las Bodas de Camacho de Tellemán, L'impresario in angustie de Cimarosa y un largo etcétera.

Ha colaborado con grupos como Alfonso X el sabio, Capilla Real de Madrid, Ópera de cámara siglo XXI, Música Ficta, Sebastián Durón, Coro Brahms, Grupo Ruymonte o Capella Hungarica Savaria, ante las batutas de maestros como Ros Marbá, José M^a Collado, Peter Guth y Miguel Ángel Gómez Martínez.



Luis Badosa

Nace en Barcelona donde cursa sus estudios de Piano e inicia la Carrera de Canto, para trasladarse en 1988 a Madrid a fin de estudiar con la profesora Ángeles Chamorro. Obtiene el Grado Medio en el Conservatorio Provincial de Guadalajara y el Título Superior en el Real Conservatorio Superior de Madrid bajo la cátedra de Pedro Lavirgen. Paralelamente a sus estudios oficiales, desarrolla un trabajo de especialización con el profesor David Mason, y realiza diversos cursos con profesores de la talla de Charles Brett, Paul Eswood, Cornelia Kallisch, etc. También obtiene la Licenciatura en Historia Moderna por U.A.M. y desarrolla una intensa labor como docente en el campo de la Pedagogía Musical.

Ha cantado Jephtè de Carissimi, Requiem de Mozart, Mesías y Dixit Dominus de Händel, Misa de San Nicolás de Haydn, Requiem de Victoria, Welcome to all the pleasures, Iubilate Deo y Dido y Eneas de Purcell, Magnificat, Oratorio de Navidad, Misa en La Mayor y varias Cantatas de Bach, El Juicio de Salomón y Oratorio de Navidad de Charpentier, etc, dirigido, entre otros, por Helmut Rilling, Paul Eswood, Óscar Gershensohn, Alberto Blancafort, Pascual Osa, Luis Carlos Pérez, etc.

Desde 1990 se halla vinculado a diversas agrupaciones musicales relacionadas con la música antigua, habiendo participado en festivales nacionales e internacionales (Abu-Gosh, Stuttgart, Caracas, Bogotá, Rimini, Sao Paulo, etc). Tiene en su haber una extensa discografía.

Miguel Bernal

Tenor nacido en Darmstadt, Alemania. En sus años de formación vive en Málaga donde estudia en su Conservatorio para luego trasladarse a Madrid donde termina sus estudios superiores de Canto en el Real Conservatorio con el Premio Lucrecia Arana que recibe de las manos de Teresa Berganza.

Desde muy pronto muestra su interés por la música antigua y se forma en este repertorio cantando desde la música medieval hasta el Barroco y el Clasicismo con compositores que han servido de pilares esenciales en su formación como Bach, Haydn, Mozart o Schubert. Tanto en concierto como en recital, Miguel ha recibido siempre los más altos elogios y sus apariciones y discos han sido siempre del más alto interés.

En el campo discográfico ha cantado desde la música medieval hasta la contemporánea para llegar en estos momentos a más de cuarenta y cinco registros comerciales además de grabaciones para diferentes radios y televisiones. Podemos encontrar sus discos en Harmonia Mundi, Alia Vox, Verso, Enchiriadis, Sony, Bongiovanni, Rtve Música, Columna Música, Stradivarius, entre otros sellos.

En la faceta docente, Miguel ha sido profesor en el Real Conservatorio de Madrid, del Conservatorio de Toledo y en la actualidad de la Escuela Superior de Canto de Madrid.



Programa

PRÓLOGO

Intonarium Toletanum, 1515
Pange lingua more hispano

VENECIA

Adrian Willaert (c. 1490-1562)
Mirabile mysterium

Andrea Gabrieli (c. 1510-1586)
Veni Sponsa Christi

Andrea Gabrieli (c. 1510-1586)
Maria Magdalene

ROMA

Constanzo Festa (c.1485-1545)
Sub tuum praesidium

Orlando di Lasso (c.1532-1594)
Adoramus te, Christe

G. P. Da Palestrina (c.1532-1594)
Sicut cervus

TOLEDO

Cristóbal de Morales (c.1500-1553)
Aleph. Quomodo sedet

Andres de Torrentes (1c.1510-1580)
Concinat plebs fidelium

Alonso de Tejada (c.1540-1628)
lesu corona virginum

Gines de Boluda (c.1550-1592)
Asperges me

Alonso Lobo (c.1555-1617)
Vivo ego, dicit Dominus

EPÍLOGO

Francisco Guerrero (c.1528-1599)
Dulcissima Maria

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)
Quam pulchri sunt

Formación

Santiago Martínez Alvira
Miguel Ángel Viñé
Luis Bados
Miguel Bernal



10 agosto

DA KAMERA G.F. Haendel y J.S. Bach

Iglesia del Carmen (Jaca)



El violinista Hiro Kurosaki, el clavecinista Alberto Martínez Molina y la violoncelista Ruth Verona han compartido escenarios desde hace casi diez años, colaborando tanto como músicos de cámara como en distintas formaciones orquestales. Es en febrero de 2014 cuando deciden fundar juntos **Kurosaki Martínez Verona —Da Kamera—**, un grupo estable de música de cámara con el que explorar el extensísimo repertorio que existe para este trío de instrumentos. Su presentación oficial ha incluido un video de la Follia de Arcangelo Corelli realizado por Noah Shaye Audiovisuals y un concierto ofrecido en la gran Sala de Lectura de la Biblioteca Nacional de España el 31 de octubre de 2014.

Programa

I

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

Sonata para violín y bajo continuo
HWV 372, en La Mayor
Adagio - Allegro - Largo - Allegro

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Sonata para violoncello y bajo continuo
RV 44, en la menor
Largo - Allegro - Poco largo - Allegro

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

Follia
Sonata XII, del Op. 5

II

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Sonata para violín y bajo continuo
BWV 1021, en Sol Mayor
Adagio / Vivace / Largo / Presto

J. S. BACH

Allemande, para clave solo
De la Partita 4, BWV 828, en Re Mayor

G. F. HAENDEL

Sonata para violín y bajo continuo
Op.1, N°13, HWV 371, en Re Mayor
Affettuoso - Allegro - Larghetto - Allegro

Formación

Hiro Kurosaki,
violín barroco

Alberto Martínez Molina,
clave

Ruth Verona,
violoncello barroco



11 agosto

VOX SUAIVIS De la Plaza a la Iglesia

*Música religiosa
de la tradición oral y
Cantigas de Santa María*

Iglesia de Santa María
(Santa Cruz de la Serós)



Los miembros de Vox Suavis se unen, fascinados por la belleza del legado de la música tradicional española y por la excelencia de algunos de sus intérpretes, con la voluntad de recuperar ciertos aspectos de una música que se mantuvo viva hasta mitad del siglo pasado. El grupo retoma el mensaje y trabajo de personalidades como Felipe Pedrell, Kurt Schindler, García Matos, Alan Lomax y Joaquín Díez, etnomusicólogos que levantaron y levantan sus voces en favor de una cultura musical de una inmensa riqueza y fuerza artísticas.

Vox Suavis trata de crear puentes entre la música culta de la Edad Media y el Renacimiento y la música de tradición oral, partiendo del hecho de que el estudio de la interpretación de la música tradicional aporta claves para la interpretación de la música antigua. La modalidad, ciertos timbres y determinados recursos estéticos, elementos compartidos por estos repertorios, les permiten confrontar ambas corrientes musicales adquiriendo así una perspectiva diferente y más rica.

Las fuentes de trabajo de las que parte Vox Suavis son las grabaciones de la primera mitad del s. XX, las transcripciones que se encuentran en los cancioneros publicados en este mismo período y las fuentes hispánicas medievales. Buscando una base común para ambos repertorios el grupo combina estos dos canales de información generando un estilo y sonoridad propios. Vox Suavis ha participado desde que se fundó en el año 2004 en diversos festivales europeos en España, Francia, Suiza, Bélgica y Alemania. El grupo acaba de sacar al mercado el álbum *La voz del olvido* con la casa de discos francesa Aparte.



Notas al programa

Un amplio recorrido por la religiosidad del pueblo español, tanto popular como culta, ha llevado a Vox Suavis a crear este programa. El camino De la plaza a la iglesia era el habitual de procesiones y fiestas familiares en la sociedad rural. Al mismo tiempo, tanto la plaza del pueblo como el templo fueron y todavía son, aunque en menor medida, lugares de encuentro en las fiestas de guardar y en el santoral que marca la iglesia. La expresión de estas dos formas de religiosidad ha generado dos musicales diferentes: el perteneciente al templo y su liturgia y el que forma parte de la vida cotidiana del pueblo y sus tradiciones.

En este programa encontramos piezas provenientes de ambos repertorios, por un lado: alabanzas, canciones de boda y rogativas que se interpretaban en fiestas, plazas, casas y calles y por otro piezas que se cantaban dentro de la iglesia: durante la misma (Salve a la Virgen) o en las procesiones (El reloj de la pasión). Ambos repertorios se ven enmarcados y enriquecidos con las Cantigas de Santa María del s. XIII de tradición culta.

Programa

Oviedo. Cancionero de M. Torner
Santa María

Burgos. Cancionero de F. Olmeda
Rueda de pito y rueda de gaita

Abades. Cancionero de G. Matos
Salve de los esquiladores

Cantiga Santa María nº 234
A que faz os pecadores

Cantiga de Santa María nº 29
Nas mentes sempre teer

Cantiga Santa María nº 122
Miragres

Cantiga Santa María nº 406
Ben vennas Mayo

Salamanca. Canción de F. Ledesma
Cántico de resurrección

Guiraud Riquier (s.XIII)
Jesu Christ

Eriste (Huesca) Canc. de J.A. de Mur

Salve a la Virgen de los Dolores

Sariñena (Huesca) Canc. J.A. de Mur

Ofertorio Sale Antonino

Cantiga de Santa María nº 123
De St. María sinnal

Soria. Cancionero de K. Schindler
Qué hermosa noche

El Cuervo (Teruel) Canc. M. Arnaudas
El reloj de la pasión

Cáceres. Cancionero de K. Schindler
Llena de pena María

Cantiga de Santa María nº 165
Tan beeita foi

Cantiga de Santa María nº 224
A Reinna en que é comprida

Cantiga de Santa María nº 209
Muito faz grand, erro

Canción de boda sefardita (Sofía)
Oy que casas tan hermosas

Cantiga de Santa María nº 77
Da que deus mamou

Cantiga de Santa María nº 166
Como podem per sas culpas

Formación

Dominique Vellard, tenor y oud
Ana Arnaz, soprano y percusión
Baptiste Romain, viela, gaita y flauta



12 agosto

JOSÉ LUIS GONZÁLEZ URIOL Concierto de órgano

Iglesia de Santa Eulalia (Berdún)



José L. González Uriol es natural de Zaragoza. Catedrático de Órgano y Clavicémbalo del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza de 1985 a 2007, donde ha desempeñado en dos ocasiones el cargo de Director. Intérprete de prestigio indiscutible, está reconocido en el mundo entero como especialista en Música Antigua de Tecla. Ha perfeccionado sus estudios musicales, bajo el magisterio de los Prof. Montserrat Torrent (Barcelona), Macario Santiago Kastner (Lisboa), Luigi F. Tagliavini (Bologna) y Gustav Leonhardt (Ámsterdam). Invitado por los Festivales Internacionales y Centros Musicales más importantes del mundo, ha participado como jurado en los Concursos más prestigiosos de Europa y Japón, su carrera concertística le ha llevado a viajar por los Cinco Continentes. Como especialista de Música Antigua Española, ha realizado numerosas grabaciones discográficas, entre las que cabe destacar el doble CD dedicado a Antonio de Cabezón y realizado en los Órganos Históricos más importantes de Europa. Coordinador de los trabajos de la Nueva Edición de las Obras de Tecla, Arpa y Vihuela de Antonio de Cabezón.

Organista Titular del Órgano histórico “José de Sesma” (1692) del Patio de la Infanta y del Órgano “Spaeth” de la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal de Zaragoza, Consejero de número de la Institución Fernando el Católico y fundador de la sección de Música Antigua de esta Institución, es Director del Curso y Festival de Música Antigua de Daroca desde 1979. El día de la Epifanía de 2009 el Cabildo Metropolitano de Zaragoza le concedió la distinción de “Organista Honorario del Órgano Histórico de la Catedral de San Salvador, La Seo zaragozana”. Está en posesión de la Cruz de Alfonso X el Sabio del Gobierno de España, la Medalla de Oro de la Cortes de Aragón y la medalla al Mérito Cultural del Gobierno de Aragón por su labor al servicio de la Música.



Programa

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Pavana con su glosa
Diferencias sobre "La Gallarda
Milanesa"

Andrés de Sola (1634-1696)

Tiento de medio registro de tiple
Tiendo de IV Tono

Juan Cabanillas (1644-1712)

Corrente italiana

Pablo Nassarre (1691-1724)

Tocata de primer tono

Pietro Andrea Ziani (1616-1684)

Capriccio

José Lidón (1752-1827)

Allegro

Carlos Seixas (1704-1742)

Sonata en do menor

Anónimo S.XVIII-XIX

La gran batalla de Marengo

Formación

José Luis González Uriel, órgano



13 agosto

ENSEMBLE LA SELVA Johann Sebastian Bach: Early wind sonatas

Iglesia del Carmen (Jaca)



Fundado y dirigido por la flautista Carolina Pace y el laudista Michele Carreca, el ensemble La Selva es un grupo de orgánico variable nacido en 2005. En estos años ha realizado diversos proyectos, en formaciones que van desde dúos a otros con voces e instrumentos, manteniendo una actividad concertística de gran calidad y alcance internacional. Prefiriendo inicialmente el repertorio del siglo XVII italiano posteriormente ampliado hacia la música más antigua y hacia la música barroca del siglo XVIII, La Selva ha tocado en festivales e instituciones culturales de todo el mundo. El Ensemble está actualmente dirigido por Carolina Paz y Michele Carreca.

Carolina Pace

Flauta dulce. Nacida en Roma, tras alcanzar la madurez clásica ha estudiado en Basilea en la Schola Cantorum Basiliensis con Kathrin Bopp, graduándose en 2003 en la flauta dulce. Colabora con varios grupos de música antigua para festivales, e instituciones tales como "I Concerti del Quirinale 3 Radio" (Roma), en directo para Euroradio, "Concerti al Casinetto" (Parma), Museo Nazionale di Palazzo Venezia en Roma, l' orchestra la Verdi Barocca di Milano, il DAMS Università Roma Tre a Roma, il Museo Internazionale della Musica di Bologna, il Centro italo-tedesco Villa Vigoni di Como, "World Bach-Fest" a Firenze, il "Festival Antiqua" en Barcelona, "Sonidos en el Tiempo" en Toledo, l' Akademie der Wissenschaften di Magonza (Germania).

Michele Carreca

Laúd y tiorba. Nacido en Foggia en 1974, se graduó en laúd en el Conservatorio de Santa Cecilia en Roma bajo la dirección de Andrea Damiani en 2006. También estudió con Hopkinson Smith y siguió clases magistrales con



Paul O'Dette. Ha fundado con la flautista Carolina Paz el ensemble La Selva con quien realiza una actividad concertística y varios proyectos discográficos. Como solista y en formaciones a dúo Michele Carreca ha tocado para "Concerti del Quirinale di Radio 3" (Roma), "Piazza Verdi" di Radio 3, Radio Vaticana, National Gallery (Londra), Auditorium Toscanini a Parma, "Nuove Settimane Barocche" Brescia, "Urbino Musica Antica", Accademia Filarmonica Romana, "Word Bach-Fest", "Echi Lontani" Cagliari o Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini, entre muchos otros.

Programa

Sonata en sol menor para flauta, oboe de amor, violín y bajo continuo de la Cantata Tritt auf die Glaubensbahn BWV 152
sinfonía - aria

Sonata en fa Mayor para flauta dulce y bajo continuo BWV 1033
andante - presto - allegro - adagio - minueto - minueto

Sonata en mi menor para oboe de amor, violín y bajo continuo BWV 528
adagio/vivace - andante - un poco allegro

Sonata en si bemol mayor para oboe, flauta y bajo continuo BWV 525
(allegro) - adagio - allegro

Sonata en mi menor para flauta dulce y bajo continuo BWV 1034
adagio ma non tanto - allegro - andante - allegro

Sonata (fragmento) en fa Mayor para violín, oboe y bajo continuo BWV 1040

Formación

Carolina Pace, flauta dulce
Andrea Mion, oboe barroco
Valerio Losito, violín barroco
Michele Carreca, laúd y tiorba
Cecilia Montanaro, clavicémbalo



14 agosto

ELOQVENTIA Chominciamiento di Gioia Virtuosismo medieval a dúo

Iglesia de San Martín (Hecho)



El ensemble toma su nombre de la obra escrita por Dante Alighieri a comienzos del siglo XIV “De vulgari eloquentia”, un texto estrechamente vinculado a la música profana medieval y de obligada referencia cuando se habla de poesía trovadoresca. Fundado y dirigido por el flautista Alejandro Villar, el grupo está integrado por músicos que atesoran una dilatada experiencia en el campo de la música antigua. Tras su exitosa presentación en el Festival de Música Antigua de Gijón en julio de 2009, el ensemble ha desarrollado una importante actividad concertística dentro y fuera de España. En ese sentido, destaca su participación en importantes ciclos y festivales como La Semana de la Música de CajAstur, el Festival Internacional de Santander, El Pórtico do Paraíso de Orense, La Semana de Música Antigua de Logroño, Festival de Músicas Contemplativas de Santiago de Compostela y el Festival de Música Antigua de Sevilla entre otros. Así mismo, el grupo actúa en el prestigioso festival Días da Música em Belém (Lisboa), con dos programas monográficos dedicados a las Cantigas de amigo de Martín Codax y a las Cantigas de amor del Rey Don Dinís de Portugal; y es invitado a presentar su programa instrumental a dúo, en marcos tan emblemáticos como el Ravenna Festival (Italia), la Biennale für Alte Musik que se celebra en el Konzerthause de Berlín o el Musikfestspiele Potsdam Sanssouci. Eloqventia plantea un novedoso enfoque de la monodia lírica y del repertorio instrumental del medievo, tal y como reconoce y ensalza la crítica especializada, que destaca la “creatividad” del ensemble y pone el énfasis en la “frescura y expresividad”, así como en el “virtuosismo y buen gusto” de sus interpretaciones.

Alejandro Villar

Nace en León. Obtiene el Título Superior de flauta de pico con las máximas calificaciones en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, recibiendo, a su vez, el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Amplía su formación con flautistas de la talla de Kees Boeke, Pierre Hamon, Pedro Memelsdorff, Paul Leenhouts o Giovanni Antonini. Paralelamente a los estudios musicales se licencia en Historia del Arte por la Universidad de León. Es fundador y director del ensemble de música medieval Eloqventia. Así mismo, actúa regularmente con agrupa-



ciones especializadas en el repertorio renacentista y barroco como Forma Antiqua, Le Concert des Nations, Los Músicos de su Alteza... Ha trabajado, entre otros, con los directores Jordi Savall, Richard Egarr y Kenneth Weis, ofreciendo conciertos en algunos de los más prestigiosos festivales europeos de música antigua. Ha grabado para Winter&Winter, Arsis, R.N.E., T.V.E., R.A.I., R.T.P. y France Musique. Es profesor de flauta de pico en el Conservatorio Profesional de Música de Gijón y ha impartido también clases magistrales en la Universidad de Oviedo, en varios conservatorios españoles y en el Festival Internacional de Música Antigua de Gijón.

David Mayoral

Su andadura en el mundo de la percusión clásica comienza de la mano de Juanjo Guillem pero rápidamente se interesa por la percusión histórica, recibiendo clases del maestro Pedro Estevan, al mismo tiempo que estudia percusión árabe con Shokry Mohamed y Salah Sabagh. Completa su formación con Glen Vélez (req y frame drumming), Keyvan Chemirani (zarb), Pejman Haddadi (zarb y daff), Yshai Afterman (panderos) e Ismail Altunbas (darbuka). Desarrolla la mayor parte de su actividad en grupos dedicados a la música medieval, renacentista y barroca (L'Arpeggiata, Hespérion XXI, La Capilla Reial de Catalunya, Kapsberger Ensemble, Les Sacqueboutiers, Mudéjar, Dufay Collective...) con los cuales ha actuado por toda Europa y numerosos países del mundo (USA, Australia, Marruecos, Egipto, Siria, Líbano, Túnez, Israel, Cuba, Brasil...). Entre sus colaboraciones discográficas destacan: Tánger (Luis Delgado), Latidos de Al-Andalus (Pneuma), Passion for Percussion (Shokry Mohamed), Al-son (Mudéjar), Altre Folie, Estampies & Danses Royales, La Route de l'Orient, y Dinastía Borgia (Jordi Savall), Los Imposibles, Teatro d'Amore y Los Pájaros Perdidos (L'Arpeggiata) y El Fuego (Les Sacqueboutiers).

Notas al programa

El título del programa (Comienzo de la alegría) define a la perfección las sensaciones que provoca la música que interpretamos en este singular recital para flautas y percusión. Se trata de un conjunto de danzas de los siglos XIII y XIV, de diversas procedencias, pero que comparten todas ellas un rasgo en común, su vivacidad y frescura. A pesar de la gran distancia temporal que nos separa de estas obras, llama la atención lo cercanas que nos resultan; pues la esencia de las mismas radica en su aparente sencillez formal, similar a la que podemos encontrar actualmente en gran parte del repertorio de la música tradicional. No obstante, tras esa engañosa simplicidad, se esconden complejos desarrollos melódicos y una riquísima variedad rítmica que raramente ha vuelto a repetirse en la música occidental desde el fin del medievo.

Para nosotros, como intérpretes, la alegría se transforma en entusiasmo a la hora de abordar un programa como éste, cargado de virtuosismo y en el que el componente lúdico es esencial, lo cual nos permite jugar (término que en nuestra lengua ya no equivale a tocar pero que en inglés o francés, por poner un ejemplo cercano, sigue usándose con esa acertadísima acepción) y llevar al extremo las posibilidades técnicas de los numerosos instrumentos que utilizamos, tanto de viento (flautas, gemshorn, albogue...) como de percusión (darbukas, panderos, panderetas, campanas, dulcimer...).



En este recorrido musical por la Europa del medievo, interpretamos algunas famosas estampidas italianas y francesas, pero añadimos también piezas sefardíes y andalusíes de origen peninsular así como una danza del Llibre Vermell y el estreno, en su versión instrumental, de una cansó que el trovador Guiraut Riquier compuso estando en la corte de Alfonso X el Sabio. Todo este variado repertorio demuestra la riqueza musical de una época en la que el intercambio de ideas y la influencia intercultural estaba a la orden del día; gracias, sobre todo, a las grandes rutas de peregrinación como el Camino de Santiago.

Alejandro Villar

Programa

CHOMINCIAMIENTO DI GIOIA
Virtuosismo medieval a dúo

Anónimo italiano (S.XIV)
Chomicamiento di gioia

Anónimo italiano (S.XIV)
Belicha

Anónimo italiano (S.XIV)
La Manfredina
La Rotta de la Manfredina

Anónimo andalusí
Badri ader kasa

Formación

Alejandro Villar, flautas
David Mayoral, percusión

Llivre Vermell (S.XIV)
Polorum Regina

Anónimo francés (S.XIII)
Tierche Estampie Roial

Anónimo andalusí
Lamma Bada

Anónimo sefardí
Los Bilbilicos

Anónimo italiano (S.XIV)
Tre Fontane

Guiraut Riquier (S.XIII)
Mot me tenc ben per paguatz



15 agosto

**HELSINKI BAROQUE
ORCHESTRA**
**Pierre Hantaï y Aapo
Häkkinen**
Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Iglesia del Carmen (Jaca)



Fundada en 1997, la Helsinki Baroque Orchestra está compuesta por una nueva generación de músicos finlandeses de mucha calidad, que disfrutan ofreciendo conciertos de música antigua, con predominio de una interpretación de mucha frescura en sus recitales. El uso de instrumentos de época conjuntamente con la interpretación de antiguas obras maestras, permite a la Helsinki Baroque Orchestra descubrir una forma de comunicarse hoy en día. Aapo Häkkinen se incorpora como director de la Helsinki Baroque Orchestra en 2003. Su gran trabajo ha dotado a la orquesta de un estilo de interpretación muy definido, por lo que la ha convertido en uno de los ensembles más importantes de Finlandia.

Pierre Hantaï

Nacido en 1964, llegó a ser un apasionado de la música de Bach a los diez años. Gracias a la influencia de Gustav Leonhardt, comenzó a estudiar clave bajo la dirección del profesor americano Arthur Haas, comenzando a ofrecer conciertos con muy pocos años, bien solo o acompañado de sus hermanos Marc y Jérôme. Durante dos años estudió en Amsterdam con Gustav Leonhardt quien posteriormente le invitó a tocar con él.

Hoy en día ofrece conciertos como solista por el mundo entero. A menudo aparece como invitado de Jordi Savall y también disfruta ofreciendo conciertos con sus hermanos y con músicos como Skip Sempé, Sébastien Marq o Hugo Reyne, entre otros.

Su extensa discografía incluye recientes grabaciones para Mirare como el primer libro de Johann Sebastian Bach de clave bien temperado o la segunda grabación de las Variaciones Goldberg, obra que ha sido interpretada por él en muchas ocasiones desde su niñez.



Aapo Häkkinen

Comenzó su formación musical como cantante del Coro de la Catedral de Helsinki. A los trece años comenzó sus estudios de Clave con los profesores Elina Mustonen y Olli Porthan (órgano) en la Academia Sibelius de Helsinki. Entre 1995 y 1998 en el Conservatorio Sweelinck de Amsterdam con Bob Van Asperen, siguiendo su formación entre 1996 y 2000 con Pierre Hantaï en París. Tras obtener el diploma como solista en 1998, ganó el segundo premio en el Concurso de clave de Brujas. Obtuvo también el premio especial Norddeutscher Rundfunk a la interpretación de música italiana en el Musikpreis de 1997.

Como solista y director ha ofrecido conciertos en la mayoría de países europeos y México. Ha grabado discos para los sellos Alba, Avie, Cantus, Deux-Elles y Naxos. Además del clave, regularmente ofrece conciertos de órgano y clavicordio. Aapo Häkkinen es profesor de la Academia Sibelius y ofrece clases maestras. Desde 2003 es director artístico de la Helsinki Baroque Orchestra.

Programa

JOHAN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Concierto en C menor, BWV 1062

Vivace - Andante - Allegro assai

Sonata en A mayor, BWV 1032

Vivace - Largo y dulce - Allegro

Suite en B menor, BWV 1067

Ouverture - Rondeau - Sarabande - Bourrée - Polonaise - Menuett - Badinerie

Concierto en C mayor, BWV 1061

Allegro - Adagio - Vivace

Formación

Pierre Hantaï & Aapo Häkkinen, clave

Helsinki Baroque Orquesta:

Pauliina Fred, traverso

Aira Maria Lehtipuu y Dora Asterstad, violín

Hanna Pakkala, viola

Heidi Peltoniemi, cello



16 agosto

AAPO HÄKKINEN **William Byrd (1540-1623)** **y Orlando Gibbons** **(1583-1625)**

Iglesia de Santa María
(Santa Cruz de la Serós)



Comenzó su formación musical como cantante del Coro de la Catedral de Helsinki. A los trece años comenzó sus estudios de Clave con los profesores Elina Mustonen y Olli Porthan (órgano) en la Academia Sibelius de Helsinki. Entre 1995 y 1998 en el Conservatorio Sweelinck de Amsterdam con Bob Van Asperen, siguiendo su formación entre 1996 y 2000 con Pierre Hantaï en París. Tras obtener el diploma como solista en 1998, ganó el segundo premio en el Concurso de clave de Brujas. Obtuvo también el premio especial Norddeutscher Rundfunk a la interpretación de música italiana en el Musikpreis de 1997. Como solista y director ha ofrecido conciertos en la mayoría de países europeos y México. Ha grabado discos para los sellos Alba, Avie, Cantus, Deux-Elles y Naxos. Además del clave, regularmente ofrece conciertos de órgano y clavicordio. Apopo Häkkinen es profesor de la Academia Sibelius y ofrece clases maestras. Desde 2003 es director artístico de la Helsinki Baroque Orchestra.

Formación

Aapo Häkkinen, clave

Programa

William Byrd (1540-1623)

Fantasia, MB 25

Pavan & Galliards I-II "Earl of Salisbury", MB 15

Orlando Gibbons (1583-1625)

Pavan & Galliard "Lord Salisbury", MB 18-19

William Byrd (1540-1623)

Fantasia, MB 46

Go from my window, MB 79

Praedludium, MB116

Pavan & Galliard "Echo", MB 114

Lachrymae Pavan & Hardling's Galliard, MB 54-55

John come kiss me now, MB81

The Bells, MB 38



22 y 23 agosto
FESTIVAL DE TEATRO DE CALLE
 Berdún



22 AGOSTO

18.30 h.

Jean Philippe Kikola (Madrid)

Sin remite

19.30 h.

Compañía La Tal (Cataluña)

The incredible box

22.30 h.

Compañía La Industrial Teatrera (Cataluña)

De paso

23 AGOSTO

18.00 h.

Compañía Civic Civiac (Aragón)

El gran zampano

19.00 h.

Compañía Ganso y Cía (País Vasco)

Walkman



28, 29 y 30 de agosto

MERCADO MEDIEVAL

Jaca



El casco histórico de Jaca se transformará en un mercado medieval los días 28, 29 y 30 de agosto. La cita es una de las más concurridas del certamen, y como en las anteriores ocasiones, se articulará en tres zonas distintas que se organizarán en las inmediaciones de las plazas de la Catedral, Biscos y del Marqués de la Cadena. El mercado recuerda la incesante actividad mercantil que hubo en la ruta jacobea, creando importantes centros económicos en las localidades más importantes del Camino. Así, el mercado de Jaca contará tanto con artesanos gastronómicos como maestros de antiguos oficios. En total un centenar de puestos y paradas, con venta de productos y degustaciones pero también se mostrarán aspectos exclusivos de cada una de las culturas. Además, en su afán por reproducir los oficios y el modo de vida de la Edad Media, el mercado contará con diversos talleres que harán demostraciones y trabajos en directo, para poder apreciar las habilidades de estos antiguos oficios, muchos casi extinguidos. Alfareros, picapedreros, hilanderas, escribanos, espectáculos de magia, acróbatas y faquires conformarán este mercado medieval.