A T A D E S

E · x · P · O · S · I · C · I · Ó · N
· D · E ·
A · R · T · E
S · O · L · I · D · A · R · I · O

ATADES
exposición
de
arte
solidario

14 a 21 de junio de 2012
Diputación de Zaragoza

A T A D E S

E · x · P · O · S · I · C · I · Ó · N
· D · E ·
A · R · T · E
S · O · L · I · D · A · R · I · O

atades 50 años

DIPUTACION D ZARAGOZA

AGRADECIMIENTOS

Gracias a los artistas aragoneses que han donado su obra para la Exposición de Arte Solidario de Atades. Contribuyendo por un lado a financiar parte de los proyectos de apoyo a las personas con discapacidad intelectual y sus familias, y por otro a darles visibilidad, lo que redunda en una mayor integración. Gracias asimismo a los talleres de arte de Atades de donde salen auténticos artistas. Gracias a la Diputación Provincial de Zaragoza que con su apoyo ha hecho que este proyecto fuera posible. Y gracias también al apoyo de la Asociación de Artistas Plásticos Goya, a Federico Contín y a Manuel Medrano.

EDITA

ATADES. Asociación Tutelar Asistencial de Discapacitados Intelectuales
Diputación de Zaragoza

TEXTOS

Jesús Soto Subías
Luis María Beamonte Mesa
Del catálogo: Manuel Medrano Marqués y los artistas

DISEÑO EDITORIAL

David Adiego Estudio

IMPRIME

Imprenta Provincial. Diputación de Zaragoza

Depósito Legal: Z-1382-2012

ARTISTAS PARTICIPANTES

Javier Almalé

José Antonio Amate

Pedro Anía

Eva Armisén

Miguel Ángel Arrudi

Nana Abenoza

Fernando Clavo

Federico Contín

Xime Cortés Sjöberg

Edrix Cruzado

José de las Muelas

Florencio de Pedro

Ana Isabel Enguita

Quinita Fogué

Mariela García Vives

Horacio J. Gulias Vidal

Louisa Holecz

Eduardo Laborda

Ángel J. Laín

Francisco López Francés

Carmen Marcuello

Carmen Molinero Martínez

Pilar Moré

Francisco Porquet

Débora Quelle

Julia Reig

Mapi Rivera

Miguel Sanza Pilas

Grupo Escultórico Velásquez-Gómez

· Í · N · D · I · C · E ·

Í · N · D · I · C · E

Saluda de D. **Jesús Soto Subias**, Presidente de ATADES p10

Saluda de D. **Luis María Beamonte Mesa**, Presidente de la Diputación Provincial de Zaragoza p11

Introducción de D. **Manuel Medrano Marqués**, Comisario de la Exposición-Subasta de ATADES p12

Catálogo de obras p15

A T A D E S

A T A D E S

E · x · P · O · S · I · C · I · Ó · N

E · x · P · O · S · I · C · I · Ó · N

· D · E ·

A · R · T · E

A · R · T · E

S · O · L · I · D · A · R · I · O

S · O · L · I · D · A · R · I · O

Todos los artistas

Para celebrar los cincuenta años de Atades hemos querido contar con la participación de treinta artistas aragoneses que con sus obras forman parte de esta Exposición de Arte Solidario.

Sus obras se van a subastar y el beneficio de la subasta se destinará íntegramente a proyectos que apoyan la atención a la discapacidad intelectual.

Estos artistas aragoneses reconocidos y solidarios han donado su obra, participando así en un proyecto creativo e ilusionante. Un proyecto con una pequeña representación de artistas de Atades.

La creatividad y el arte tienen un componente de subjetividad muy importante, tal vez por eso tienen un papel tan relevante en el mundo de la discapacidad intelectual.

Atades forma parte de la European Outsider Artassociation aportando la visión original de sus artistas y colaborando en sus publicaciones. Del arte *outsider* cautiva su espontaneidad. Artistas e historiadores empezaron a tomárselo en serio cuando tras la Segunda Guerra Mundial quisieron salvar del olvido auténticas obras de arte y entraron en contacto con personas que no siendo artistas se expresaban a través el arte.

En nuestros talleres de arte contamos con personas creativas y con fuerte inclinación artística.

El arte es subjetivo, se crea en libertad, sin prejuicios ni autoprejuicios. Los resultados son espectaculares. Todas las personas tenemos distintas capacidades para el arte.

La exposición se encuentra en un marco incomparable, el Palacio de Sástago de la Diputación Provincial de Zaragoza, que desde el principio y con mucha ilusión ha apoyado la iniciativa.

Bienvenidos a esta muestra del arte aragonés, de la mano de algunos de sus mejores artistas y de personas con discapacidad intelectual y una gran capacidad artística.

© Oliver Duch / Heraldo de Aragón

por **Jesús Soto Subias**
Presidente de ATADES

por **Luis María Beamonte Mesa**
Presidente de la
Diputación Provincial de Zaragoza

Como presidente de la Diputación Provincial de Zaragoza, felicitar a una asociación como Atades por su 50 Aniversario es un gran honor para mí. Desde mi responsabilidad, os doy las gracias en nombre de todos los zaragozanos por vuestro trabajo a lo largo de este medio siglo.

La labor que durante todos estos años ha desarrollado Atades al servicio de las personas con discapacidad intelectual en Aragón es encomiable, y los objetivos que perseguís de integración de este colectivo y mejora de sus condiciones de vida, envidiables.

Vuestra dedicación y entrega para que las personas con discapacidad intelectual de todas las edades estén atendidas, os hace ser un ejemplo a seguir por todos. En estos días en los que prima el individualismo, el saber que todavía existen asociaciones como la vuestra que están dispuestas a dar lo mejor de si mismas por los demás, nos devuelve la fe en las personas.

Cincuenta años son muchos y espero que sigáis, al menos, otros cincuenta más porque os necesitamos. Muchas gracias por vuestro trabajo.

Es para mí un gran honor, y no es una frase hecha, coordinar la exposición-subasta que ATADES organiza con motivo de su 50 aniversario. La idea surgió de la entidad y me lo planteé como un reto personal, puesto que conozco suficientemente la labor de ATADES como para ser consciente de la importancia de colaborar para que continúen con una función social que resulta insustituible. Hace ya bastantes años, pude comprobar los resultados en uno de sus talleres, donde una empresa en la que yo trabajaba desarrollaba parte de su tarea en colaboración con sus jóvenes que habían aprendido un oficio. Por otra parte, me consta la importancia que ATADES otorga a la enseñanza artística en su propio ámbito, puesto que esta actividad promueve el desarrollo del intelecto, la creatividad y la destreza mental y manual combinadas. He podido ver también los resultados en exposiciones de obras de sus tutelados.

Pero quiero, especialmente, dar las gracias a la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón, que se ha encargado de la ardua tarea de contactar con la mayoría de los artistas y de ir resolviendo los abundantes problemas que en este tipo de actividades aparecen, muchos inesperados. La dedicación de esta asociación al proyecto ha sido intensa y muy meritoria y, sin ella, no hubiera podido llevarse a buen puerto.

Sin embargo, los protagonistas indiscutibles son los propios artistas que han ofrecido de forma totalmente desinteresada sus creaciones. En estos tiempos difíciles, han puesto al servicio de una buena causa su arte, su trabajo, su prestigio, sus materiales, demostrando que son ejemplo de sensibilidad y cariño hacia otros ciudadanos pero también de buen hacer profesional, que poseen una calidad humana aún mayor, si cabe, que la artística. Son gente con la que se puede contar, a los que se puede llamar amigos de verdad. A ellos, mi mayor agradecimiento.

Ahora, sólo queda esperar que la sociedad colabore con el objetivo último de este empeño colectivo, es decir, ayudar económicamente mediante su participación en la subasta para que puedan realizarse los proyectos de intervención social dirigidos a personas con discapacidad intelectual.

por **Manuel Medrano Marqués**
Comisario de la Exposición-Subasta
de ATADES

O O ·B B · · R · · A A· S S

Javier Almalé

Explorar los mecanismos de percepción que construyen el paisaje es el asunto central del proyecto fotográfico de Javier Almalé. A través de la fotografía y el vídeo, se formula una obra que conceptual y plásticamente se dirige a la tarea de «reinventar una dramaturgia del paisaje», siguiendo el empeño de Paul Virilio, donde lo real se hace presente cuando aparece enredado en el imaginario. Tiene en su haber un notabilísimo curriculum de exposiciones individuales y colectivas, en Francia, Italia y múltiples lugares de España. También ha recibido múltiples premios, desde el Primer premio XVIII Gran Premio Isabel de Portugal hasta el Primer Premio Fotografía Fundación AENA, entre otros. Nos presenta «La Casa en la Arena» (fotografía sobre papel de algodón, 50x70 cm), junto con un texto del libro homónimo de César Dine: «…arena de verano infinito verano de arena infinito de verano infinito verano de arena de verano infinito…».

José Antonio Amate

Participante en múltiples exposiciones individuales, colectivas y en simposios organizados por entidades públicas y privadas, galerías e instituciones, en varios lugares de España y otros europeos, nos ofrece aquí su obra «Profeta» realizada mediante talla directa en piedra de Calatorao, con diferentes acabados y texturas. Sus dimensiones son 47x43x11 cm, y se trata de un busto inspirado en los gestos que los profetas y oradores utilizan para dirigirse al público. Se creó en el año 2006 y forma parte de su colección privada.

Pedro Anía

Me gusta aligerar la piedra, transmitiendo vida y movimiento por medio de elementos geométricos, tallando formas que parecen imposibles, que invitan a ser acariciadas. Me dedico profesionalmente a la escultura y mis obras han sido premiadas en dieciocho ocasiones, en distintos certámenes y he participado en ocho Simposios, los últimos en 2011 en Differdange (Luxemburgo) y en Alanya (Turquía). Además de en estas ciudades, mis obras se encuentran en lugares públicos, museos y colecciones particulares. Esta escultura, llamada «Nudo» está realizada en una sola pieza, en piedra arenisca de Villamayor de Armuña, la misma de los edificios del casco antiguo de Salamanca. Sus dimensiones son 30x24x52 cm y 15 kg de peso.

Eva Armisén

Eva Armisén (Zaragoza 1969) ha mostrado su trabajo en exposiciones individuales y colectivas en diferentes galerías y museos en España, Portugal, Corea, Singapore, China, Taiwan, Estados Unidos y participa desde hace años en ferias internacionales como ART LISBOA, ARCO, MACO, KIAF, ART MADRID, SPOON ART FAIR HONG KONG, ART SINGAPORE, ART TAIPEI, LOS ANGELES ART FAIR, etc. Paralelamente realiza diferentes proyectos de publicidad, instalaciones y colaboraciones con diferentes empresas e instituciones de diversos ámbitos. Aquí nos ofrece su serigrafía enmarcada «En flor», realizada en 2011.

Miguel Ángel Arrudi

(texto del autor)

Este es el epitafio de algo que pudo ser, pero como muchos otros intentos se diluirá como azucarillo en agua, no quiero ni contar los frustrados intentos, desde Alejandro. Por lo menos, este último de momento no es a sangre y fuego, como fueron el resto de intentos, no consolidados. Con esta obra trato de expresar mi grado de frustración, ante este estrepitoso fracaso en donde los culpables somos todos, sin excepción y me incluyo YO. Por ser ingenuos y dejarnos llevar de unas políticas y políticos anti-europeizantes. Carentes del concepto de visionados espaciales unitarios y globales de una EUROPA unificada en un proyecto llamado EURASIA. Una idea de EUROPA QUE ABARQUE DESDE LA PENÍNSULA IBÉRICA HASTA EL MAR PACÍFICO. Esto sí que sería de verdad una alianza de civilizaciones con una sola lengua unificadora para todos, EL ESPERANTO. De no ser así nuestro planteamiento EUROPEO está llamado al fracaso.

EURASIA: técnica mixta sobre madera, 80 cm diámetro x 7 cm, año 2012.

Nana Abenoza

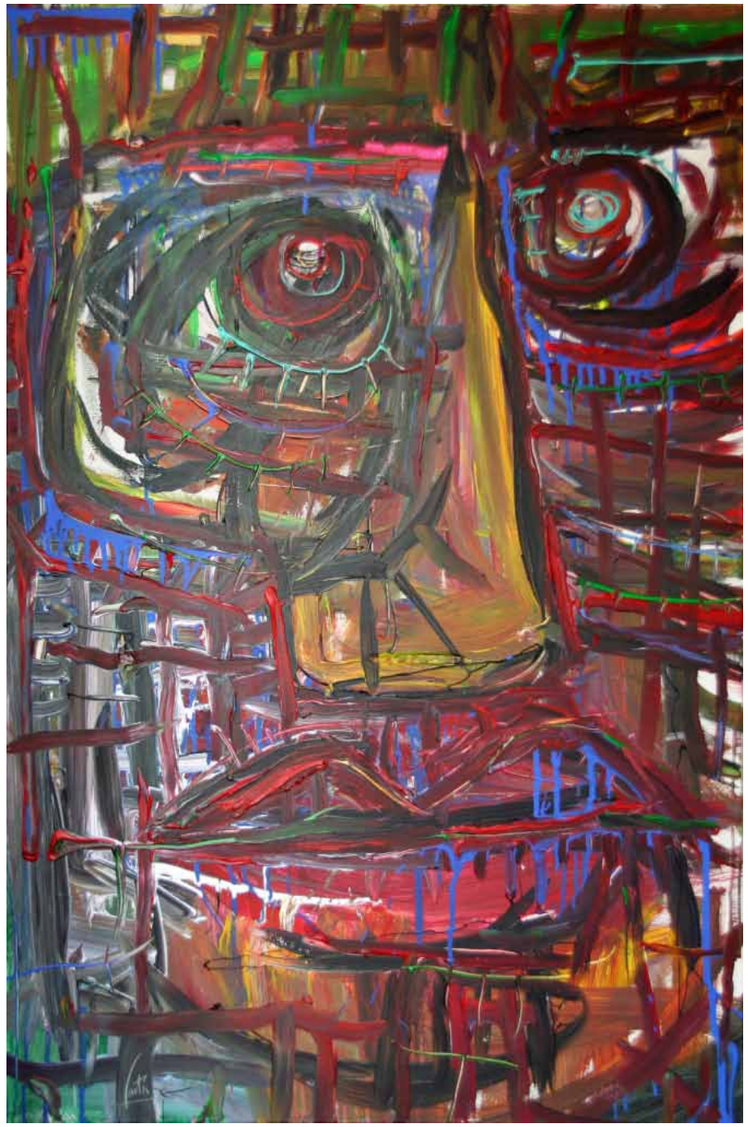
Obtuvo el 5º premio de Pintura Joven de La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza a la edad de 14 años. A los 16 años asistió al estudio de José Luis Cano. En 2007 retomó su formación y actividad artística en el estudio de Mª Angeles Cañada. Posteriormente, continuó su formación con Pepe Cerdá. Recientemente participó en el encuentro de dibujantes «Cuadernos del Pirineo» con Alfredo González, Pepe Cerdá y Enrique Flores. Ha realizado diversas exposiciones colectivas e individuales, las últimas en El Corte Inglés (2010), y en La Casa de Cultura de Cuarte (2011). El cuadro que presenta es un doble retrato titulado «Niña y viejo» con dimensiones de 38x46 cm, pintado al óleo y enmarcado en marco de madera blanco envejecido, el cual alcanza la medida final de 51x59 cm.

Fernando Clavo

Fernando Clavo Sanz nació en Molina de Aragón (Guadalajara) en 1962. Desde 1998 se dedica al oficio de la forja en la ciudad de Zaragoza, especializándose en el mueble y la escultura. En estos años ha recibido varios premios y menciones destacando el VII Premio de Escultura «Ciudad de Ávila» con la obra «Cremallera». La escultura que ofrece para la subasta, «Caja desplegada» está realizada con chapa de hierro de 5 mm utilizando la técnica de plegado. Dimensiones: 60 cm de largo por 30 cm de ancho por 46 cm de alto.

Federico Contín

Nace en Zaragoza en 1979. Su trabajo ha recorrido desde la figuración hasta el expresionismo, estilo en el que se ha convertido en referente pictórico aragonés. Su obra ha obtenido numerosos premios y menciones internacionales y forma parte de colecciones privadas y públicas de todo el mundo. La pintura de Contín es de difícil definición, moviéndose entre el expresionismo abstracto más matérico y el Pop figurativo. Nos ofrece aquí «Tiempos de cambio», acrílico sobre lienzo, 120 x 80 cm.



Xime Cortés Sjöberg

Se ha formado en el mundo de la pintura con su maestro Pepe Cerdá, de una manera paralela a sus estudios universitarios de Económicas. Se trata de una artista que ha querido llevar más allá del óleo, la acuarela o el lienzo su expresión creativa, mezclando varias técnicas y diferentes materiales en ellos, como telas, cuerdas, flores, etc., todo ello para conformar diferentes y originales cuadros llenos de sentimiento. Su muestra más reciente, titulada «Besos», ha tenido lugar en la sala del Ámbito Cultural del Corte Inglés de Zaragoza, en abril del 2012. Aquí nos ofrece «Entrebesos».

Edrix Cruzado

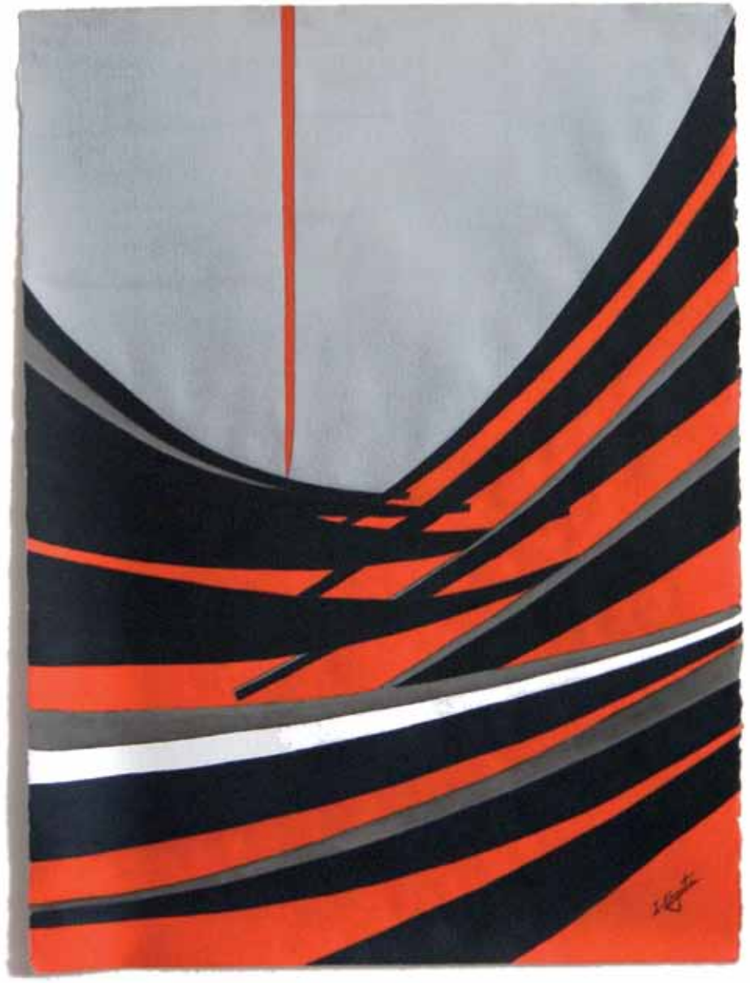
El cuadro ***Amarillo cruzado***, de 2011, representa la línea pictórica expuesta por primera vez el año 2003 en la Escuela de Arte de Zaragoza. Simboliza el final de un período que acaba a principios de 2012. Línea basada en cuatro capas de pintura con brocha, así como mediante la incorporación de elementos industriales y vegetales para alterar el quieto y enigmático espacio del fondo. En dicho cuadro, el amarillo vibra roto por un plano rectangular y por la presencia de listones negros, cuya función es mostrar una profundidad y fuerza que saltan por su propio color. Geometría reguladora anclada en su férrea condición. Acrílico/lienzo. 116x89 cm.

José de las Muelas

Nace en Cuenca, en 1933. Entre los años 1947 y 1952, en su ciudad natal, cursa estudios de ebanistería y torno en la Escuela de Trabajo. Se hace merecedor de diversos premios, entre los que destaca el campeonato nacional de torno en madera, obtenido en Valencia en noviembre de 1951. Participa en la restauración del órgano y coro de la Catedral de Cuenca. En 1995, tras su jubilación inicia el cultivo de una pasión por la talla de la madera, a la que consagra toda su dedicación y esmero. Desde entonces ha conseguido varios premios y ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales en las salas más prestigiosas. La obra ofrecida en esta ocasión, «Egipcia», está elaborada en madera de haya de Hungría sobre una base de iroko con unas dimensiones de 51'7x21'3x14.

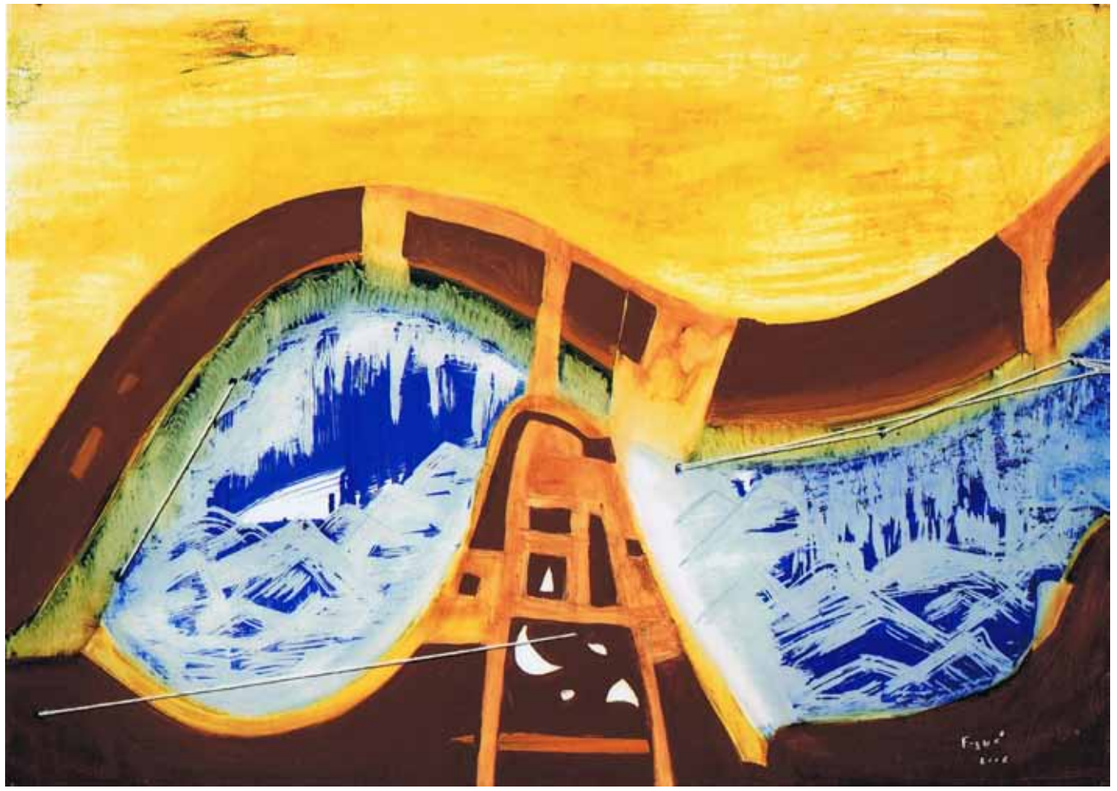
Florencio de Pedro

De amplia y dilatada trayectoria artística, ha realizado múltiples exposiciones individuales desde 1990 hasta la actualidad, participando también en colectivas, en diversos lugares de Aragón y otros de España, Francia, Portugal, Italia, Puerto Rico, etc. Ha merecido diversos premios y menciones desde hace más de veinte años, y es autor de buen número de esculturas e intervenciones públicas. Hay obra permanente suya en diversas instituciones de España y en Bulgaria. Aquí nos presenta «Vínculo líquido I» (grabado calcográfico, técnicas aditivas y gofrado), 78x108 cm.



Ana Isabel Enguita

Ha participado en más de un centenar de exposiciones colectivas e individuales y utiliza diversas técnicas: acuarela, óleo, acrílico, collage, etc., sin que se la pueda encasillar en un único tema. Premios y certámenes a resaltar: 1er Accésit Acuarela XIV Certamen Pintura Carmen Holgueras, Madrid; 1er Premio comarcal V Certamen José Lapayese Bruna; Selección final IV Premio Pintura Delegación Gobierno de Aragón; Adquisición VI Premio Pintura Delegación Gobierno de Aragón; Exposición colectiva en ART FER PUR, París; Exposición colectiva en Galería Cristina Marín (seleccionados Delegación Gobierno). Aquí presenta su acuarela «Juego al Rojo», un juego de estructuras y líneas en rojo, gris y negro.



Quinita Fogué

Nacida en Bañón (Teruel), inicia sus estudios de pintura en el Estudio de Pintura de Miguel de Vega, y continúa luego con diferentes técnicas artísticas (esmalte en el estudio de Pilar Castellano y grabado en el Grupo Salamandra). Realizando numerosas exposiciones individuales (en Zaragoza, Madrid, Marrakech, Valladolid, Barcelona, Teruel, entre otras muchas) y otras tantas colectivas nacionales e internacionales. Parte de su obra se encuentra en instituciones y colecciones particulares. Presenta su creación «Sin título» (técnica mixta óleo sobre papel enmarcada y con cristal, 46x64 cm), en la que refleja pueblos azules, horizontes marrones, cielos amarillos, infinitas formas y cuerdas musicales evocando sonidos de otras culturas.

Mariela García Vives

Natural de Zaragoza, cursa sus primeros estudios de arte, dibujo y pintura en la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza. Posteriormente completa estudios superiores en la Escola Superior de Disseny i Art de Llotja (Barcelona). Inicia un ciclo formativo en especialidades de técnicas sobre el fuego en la Escola Internacional Massana (Barcelona). Simultáneamente, compagina estudios de Historia del Arte en la UNED, especializándose en Artes Decorativas en la Facultad de Salamanca (1992). En el año 2001 es becada en el Colegio de España de París, realizando su proyecto y exposición «Contrastes». En el año 2002 recibe el Primer Premio del Colegio de España y Cámara de Comercio de España en París. Ahora, nos ofrece su creación «Secuencias Piramidales».

Horacio J. Gulias Vidal

Nació en Buenos Aires (Argentina) y actualmente reside en la ciudad de Zaragoza. Su estilo es netamente geométrico, inspirado en la ingeniería y vinculado a la línea recta, los círculos y a toda figura totalmente geométrica, por lo que el artista define su arte como 'Geometría Abstracta' o 'Ingeniería en Colores'. Debido a ello, sus obras no tienen un nombre o título específico, relacionándolas con distintas formas de ver algo real, concreto y tangible, sencillamente su título es un código. Sus obras incluidas dentro de la serie 'Abstracciones Suspendidas' generan un nuevo proceso creativo, que utiliza el mismo lenguaje que las esculturas materializadas en formas geométricas de gran sencillez. Aquí nos ofrece la creación ABS-S-7660, realizada en acrílico sobre papel hecho a mano y cuerdas.

Louisa Holecz

Licenciada en Bellas Artes por el «West Surrey College of Art and Design» de Inglaterra, desde 1994 hasta 2000 trabajó en Londres como pintora y muralista de espacios públicos y privados. Reside en Zaragoza desde el año 2000. Ha realizado exposiciones individuales y participado en otras colectivas en Zaragoza, otros lugares de España y en el Reino Unido, recibiendo también varios premios. Como muralista, especializada en trampantojo, su obra puede verse en Londres, Escocia, Guildford, etc. Aquí nos presenta «Perra con falda» (55x65 cm).

Eduardo Laborda

El pintor zaragozano Eduardo Laborda inició su carrera a los 12 años en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Zaragoza. Su infancia transcurre en la ciudad, lo que sin duda marca su obra. En las últimas décadas del siglo XIX y comienzos del XX Zaragoza tuvo su primera industrialización. Estas industrias estuvieron funcionando hasta la década de 1970. Así la azucarera cerró en 1967 y la Estación del Norte dejó de cumplir su servicio en 1980. La obra que aquí presenta es una litografía de su serie sobre la Estación del Norte, donde puede apreciarse una panorámica de la antigua estación y sus alrededores en los años noventa. La soledad, la quietud… Son los restos de lo que fue un trajín antiguo. Y más que realista, es una obra trascendental.

Ángel J. Laín

Ángel José Laín, pintor y escultor que ha cultivado y enseñado disciplinas tan dispares como la escultura ligera, la miniatura en joyería, la pintura mural, el teatro, la publicidad o el bodypainting, posee una visión expresionista y neurótica de la realidad en la que caben desde las técnicas renacentistas de Rafael a los conceptos de Beuys o los modernos recursos infográficos. Pero si existe una constante que marca la trayectoria artística de Ángel desde sus inicios es su condición irrenunciable de zaragozano, que se plasma en cientos de óleos de paisajes urbanos de otros tantos rincones de su ciudad. Pinturas exageradamente dinámicas, coloristas, pasionales y compulsivas que dan testimonio de una ciudad viva y en continuo movimiento. La obra que nos ofrece, óleo sobre tela denominado «Pasarela del Agua», fue concebida para la Expo Zaragoza 2008.

Francisco López Francés

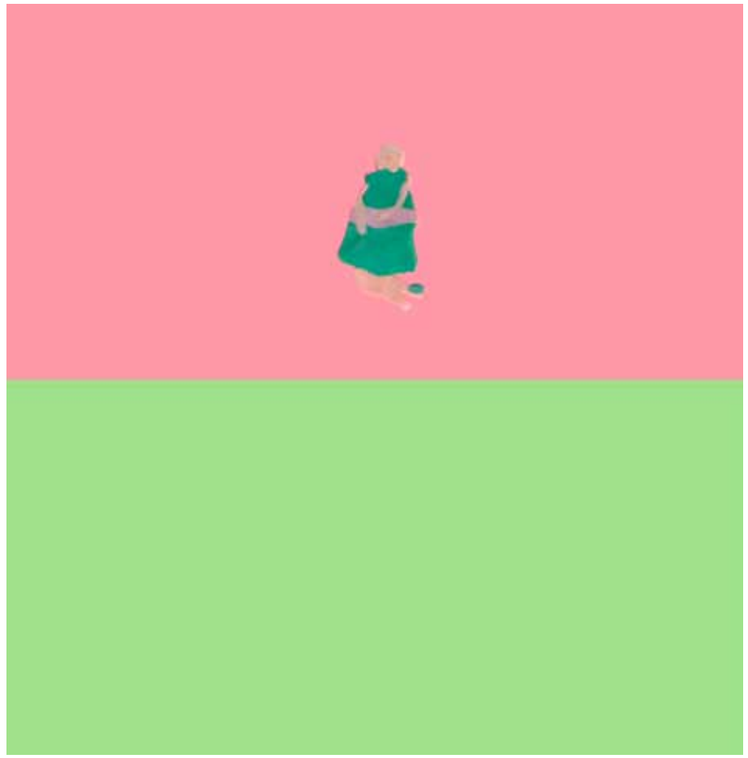
Artista aragonés, nacido en Zaragoza, fue alumno de Alejandro Cañada durante varios años. Paralelamente ha continuado ampliando su formación artística con diversos talleres y cursos de formación. Después inició su propia pintura libre e individual que poco a poco se ha ido definiendo. Actualmente trabaja el expresionismo abstracto con acrílicos. Ha realizado múltiples exposiciones colectivas e individuales y ahora nos presenta su pintura «Carita sonriente» (50x60 cm).

Carmen Marcuello

Nacida en Zaragoza, se inició en el dibujo con Alejandro Cañada y a pintar a la acuarela con José Luís Cano. Titulada en diseño de interiores, lleva veinticinco años dedicada a pintar en acuarela, técnica en la que ha realizado casi un centenar de exposiciones, ha participado en simposios y certámenes internacionales y le han sido concedidos varios premios y menciones. Se ha iniciado en otras técnicas, como el grabado tradicional y fotopolímero. Y en el acrílico y el óleo al empezar los estudios de Bellas Artes en 2008. Actualmente recibe clases de Pepe Cerdá. El cuadro de subasta es una acuarela de 27x37 cm. de la serie «Deportes» con titulo «Rugby», que realizo para la exposición «¿Que te juegas?» en el Puerto de la Cruz, Tenerife, en 2010.

Carmen Molinero Martínez

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y profesora de dibujo en un instituto, vive y trabaja en Zaragoza. En su trayectoria se pueden encontrar piezas realizadas en formatos y técnicas muy diferentes: grabado, escultura, instalación, fotografía, dibujo. Actualmente está trabajando ***por y para*** la pintura, sobre todo ***para el retrato***.
La obra que dona es una pieza del año 2001, que forma parte de una serie de dibujos que presentó en la I Edición de Encuentros con el Arte Europeo en Teruel. El titulo es «Serie de 24 x 24 cm». La técnica es collage sobre papel y el formato es 24x24 cm. La temática de la serie es muy variada y es el resultado del dialogo entre palabras, colores, texturas, dibujos de línea o de mancha o personajes de plastilina.

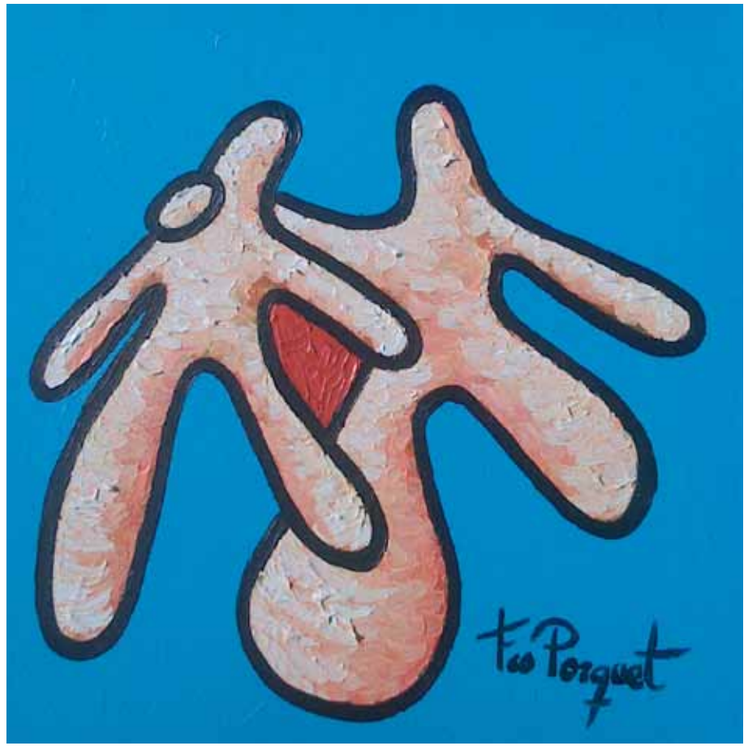


Pilar Moré

Aunque nacida en Fraga (Huesca), su residencia habitual y su punto de creación es Zaragoza. A lo largo de su dilatada carrera ha practicado el grabado, la talla en madera y pequeñas obras con materiales reciclados. Su pintura es un estudio del espacio y el color dentro de una estructura geométrica. Se preocupa mucho de la composición y el empleo de diversos materiales en una búsqueda de expresar lo máximo con el mínimo esfuerzo. Cuenta en su haber con más de cien exposiciones colectivas y más de setenta individuales, tanto en España como en el extranjero, así como numerosos premios y galardones. Sus obras forman parte de colecciones privadas e institucionales. Figura en el «Diccionario Antológico de Artistas Aragoneses» y en diversas enciclopedias y libros de arte. Desde 2006 es Académica Correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza. Nos ofrece «Amanecer sobre los campos» (técnica mixta sobre cartón, 54x96 cm).

Francisco Porquet

Un artista literano y aragonés que se nutre y transmite de los valores de la cultura aragonesa, de sus raíces, costumbres locales, plasmándolos de una manera amable que, junto a una paleta cromática, da como resultado una pintura viva agradable y cercana al público. Transmite sus valores a través de figuras anónimas, ondulantes que reflejan el sentimiento de las personas que transmite al espectador, estableciendo así una conexión. Ha realizado numerosas exposiciones en galerías y salas, en Aragón la Rioja, Madrid, Barcelona, Andalucía y Francia. La obra que presenta es un acrílico sobre lienzo cuyo titulo es «Siempre juntos», en la cual refleja la complicidad y el estar ahí junto a las personas, asociaciones, instituciones que queremos y apoyamos.



Débora Quelle

Mención honorífica en el VII Premio Internacional de Escultura «Ángel Orensanz» (Sabiñánigo, 1997). Seleccionada y finalista en múltiples certámenes de Artes Plásticas. Exposiciones individuales en Valencia, Zaragoza, Madrid, Huesca, Torre del Mar (Málaga), Tarragona, Lérida y Barcelona. Performances individuales en ARCO 2002 y 2003 (Madrid). Participa en exposiciones colectivas en España (Zaragoza, Cádiz, Alicante, Huesca, Teruel, Pontevedra, Madrid, Málaga, Barcelona, Tarragona...), Italia y Francia. Simposios Internacionales de Escultura en España (Pontevedra, Zaragoza, Teruel y Almería), Italia (Calitri, Caltanissetta y Tottea di Crognaleto) y Francia (Arras en Lavedan). Obra en Colecciones particulares de España, Italia, Francia, Bélgica, Canadá y EEUU. Nos presenta «Abismo encajado», linograbado con tinta offset.

Julia Reig

Las obras de Julia son su forma de transmitir la emoción que le produce plasmar de manera plástica los paisajes más cotidianos, manifestando la fuerza de los momentos mágicos a través del color y de sus efectos. Sus pinturas muestran su alianza y complicidad con el agua, para crear caprichos de belleza. Muy activa como creadora y siempre presente en los ambientes culturales de Zaragoza y otras ciudades, pertenece a la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón y a la Asociación Línea 42. Nos presenta aquí «Paisaje de Agua», acrílico sobre tabla, 80x80 cm.

Mapi Rivera

Nace en Huesca en 1976. Estudia Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y amplia estudios en la Universidad Sant Martins de Londres. Actualmente, investiga la tesis «El sentido numinoso de la luz. Aproximaciones entre Creación y Experiencia Visionaria». Desde los inicios, el dibujo, la poesía, la fotografía y el vídeo han sido sus medios habituales de expresión. En su corpus de creación artística se aprecia siempre la búsqueda del equilibrio entre lo inmanente y lo trascendente, el reconocimiento de lo espiritual como algo inherente al ser humano y la transmisión de este reconocimiento vivenciado a través del soporte del cuerpo. Ha participado en numerosas exposiciones y ha estado presente en ferias de arte como ARCO (Madrid), ESTAMPA (Madrid), ST-ART (Estrasburgo), ART FAIR (Colonia), así como en diversos Festivales. *Nos presenta aquí «acorazonabierto IV», obra fotográfica sobre papel semimate, 150x150cm.*

Miguel Sanza Pilas

Nace en Riaza (Segovia), reside en Sevilla, Madrid y, desde 1965, vive en Zaragoza. De formación autodidacta, en 1975-78 se inicia como pintor y pasa por varias etapas de experimentación, investigando con diversas técnicas y materiales. Su pintura es figurativa, dentro de una línea expresionista con gran énfasis en el color y las texturas. Utiliza todos los lenguajes, técnicas y soportes para crear y comunicar con su obra: aerografía, fotografía (analógica o digital) color o blanco y negro, infografía, manipulación y pintura, escultura, instalaciones de contextos multi-media, creaciones multimedia. Sus obras se hallan repartidas en distintas colecciones, públicas y privadas, de Europa y América. En su creación «Libertad ciega» (35x35 cm), representada por una figura en actitud de avanzar en la lucha por sus derechos y libertades, con los ojos vendados, quiere expresar que nuestra lucha por lo que entendemos como libertad, está ciega. Para realizarla se han utilizado arenas y tierras de diversos países, vegetales y colores terrosos, porque son los elementos básicos en nuestros principios (la tierra, nuestras raíces y nuestros ideales).

Grupo Escultórico Velásquez-Gómez

Formado por Arturo Gómez Sánchez (Licenciado en Bellas Artes) y Esperanza Velásquez Salvador (Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño de la Escultura), estos artistas cuentan en su haber conjunto, e individualmente, con una larga y brillante trayectoria, incluyendo la Dirección artística del Pabellón del Reino de Marruecos en Expo-Zaragoza 2008. Hay obra permanente de Arturo, Esperanza, o conjunta, en la Galería San Cayetano de Zaragoza y en museos y colecciones como la Diputación y el Ayuntamiento de Zaragoza, el Banco de Vizcaya en Barcelona, la Generalitat de Catalunya, Caja Inmaculada, El Vaticano, o el Instituto de la Casa de España en Casablanca y Tetuán (Marruecos). Nos ofrecen aquí «Sol y Luna», técnica mixta sobre cartón.

2 · 0 · 1 · 2

atades

50 años

DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA